



el PERTIGUERO

La Revista de la Semana Santa de Jerez

Año 2014.



UNO53

Sherry Wines

Una historia en tu botella.



La Maquinilla, recorría las calles de Jerez de bodega en bodega transportando las botas hasta la estación de trenes desde donde partían, por la primera línea ferroviaria de Andalucía, hacia el Trocadero.

www.uno53.com

BIENVENIDA

Queridos amigos, para este equipo es un verdadero placer darles la bienvenida a este proyecto que nace con fuerza. Desde “El Pertiguero” queríamos ofrecer algo distinto de cara a nuestra “Semana Santa” y este que tenéis en vuestras manos es el fruto de días de duro trabajo que

se resumen en PASIÓN. Una Pasión que llegará en unos días a nuestras calles y plazas, llenando de magia cada rincón de nuestra ciudad, algo que hemos querido que se vea reflejado en esta publicación. Además, de todo hemos querido tener un detalle en forma de homenaje a la figura de un importante cofrade que ya no está con nosotros, pero aún sigue en nuestros corazones: Manuel Mesa Román, nuestro entrañable “Manolito” tiene su sitio en el que será desde ahora nuestro logo corporativo y que ha sido realizado por Lorenzo Otero Castillo.

Disfruten de las vísperas, y sueñen con un nuevo Domingo de Ramos.

ÍNDICE

Cuaresma 2014.....	Pág. 4
“El Vía Crucis del Pueblo” por Juan Antonio Vidal Dorado.....	Pág. 7
“De vuelta a Santa Ana”, Seve Ramírez Martínez.....	Pág.11
Vísperas	
“El valor de la distancia”, Ángel Rodríguez Aguilochó.....	Pág.12
Domingo de Ramos	
“Evangelii Gaudium”, Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp.....	Pág.23
Lunes Santo	
“El Juanmanuelino antifaz de la Amargura”, Orlando Lucena Ortega.....	Pág.32
Martes Santo	
“Tened valor, Yo he vencido al mundo”, Manuel Jesús Helena Hernández.....	Pág.40
Miércoles Santo	
“El Santuario Olvidado”, Eduardo Velo García.....	Pág.47
Jueves Santo	
“Anonimato y atribuciones en la imaginería procesional jerezana”, José Manuel Moreno Arana.....	Pág.55
Noche de Jesús	
“Beigbeder en Sevilla”, José Manuel Castroviejo López.....	Pág.63
Viernes Santo	
“La liturgia cofrade”, Felix Ángel Vélez Ramírez.....	Pág.70
Domingo de Resurrección	
“De nuevo a buscarte”, José Antonio Román Holgado.....	Pág. 76

EDITORIAL

Coordina y dirige: Francisco Javier Narváez Ramírez, José Antonio Román Holgado y Alejandro José Fernández Álvarez.

Fotos: José Antonio Román Holgado, Carlos Gavira Medina, Francisco Javier Narváez Ramírez, Miguel Ángel Aguilar Mori3n, Noelia Vargas Cárdenas, José Luís Vargas Cárdenas, Alejandro José Fernández Álvarez.

Colaboradores: Eduardo Velo García, Juan Antonio Vidal Dorado, Seve Ramírez Martínez, Ángel Rodríguez Aguilochó, Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp, Orlando Lucena Ortega, Manuel Jesús Elena Hernández, José Manuel Moreno Arana, José Manuel Castroviejo López, Felix Ángel Vélez Ramírez, José Antonio Bellido Fernández y Roberto Álvarez Martín.

Diseño y Maquetación: Lam Publicidad.

Impresión: Digital Impresión.

Agradecimientos a las empresas colaboradoras por hacer posible esta publicación.





CUARESMA

Alejandro J. Fernández

Un año de espera, un año de idas y venidas, de tertulias y recuerdos. Todo llega y como no, este año la Cuaresma regresó con su inhibitorio olor a azahar. Las vísperas que se inician en San Miguel y terminan bien llegado el Jueves de Pasión. En este 2014, hemos podido disfrutar de un período cuaresmal de lo más extenso. Son numerosos los estrenos que hemos podido conocer de cara a la próxima Semana Santa y que nuestras cofradías nos han ido ofreciendo poco a poco. Desde el nuevo paso de la Hermandad de la Sagrada Mortaja hasta la Erección como Hermandad de la Bondad y Misericordia.

A Todo esto hay que sumarle algunos actos que nuestras corporaciones han llevado a cabo en este ciclo, algunos de ellos “extraordinarios” como es el caso del traslado de la Hermandad de la Vera Cruz a los Marianistas con motivo del 125 Aniversario de la llegada de la congregación a nuestra ciudad.

Todo, absolutamente todo forma parte de este mosaico que se llama Jerez en Semana Santa

ESTRENOS: SEMANA SANTA DE JEREZ 2014

Cautivo del Portal

- Bendición del Cristo
- Primera Salida procesional

Misión

- Candelabros del paso de misterio

Salvación

- Ciriales y Cruz Parroquial
- Primera salida como Hermandad

Bondad y Misericordia

- Imagen de San Juan
- Guión corporativo

Mortaja

- Primera Salida Procesional
- Túnica para sus nazarenos
- Paso de Misterio



- Pértiga y libro de reglas

- Ciriales

- Ropón del muñidor, por Ildefonso Jimenez

Salud

- Túnicas de Nazarenos
- Talla frontal del canasto del paso

Sed

- Túnicas de Nazarenos
- Libro de Reglas
- Cruz de guía
- Salida desde la nueva Parroquia

Pasión

- Paso en Carpintería
- San Pedro y Acusador
- Libro de Reglas

Entrega de Guadalquivir

- María Salomé y María de Cleofás





DOMINGO DE RAMOS

Perdón

- Acompañamiento musical para el paso de Cristo (en Semana Santa)
- Libro de difuntos
- Angustias
- Restauración de los ángeles del paso de Misterio



Defensión

- Reestructuración y nueva composición del tramo de Cruz de Guía
- Incorporación de la reliquia del Santo Lignum Crucis en la Cruz de Guía
- Manto Azul pavo de vistas
- Lábaro Maternidad Divina

LUNES SANTO

Paz

- Continuación talla paso de Misterio
- Restauración y bendición del crucificado, futuro titular de la hermandad

Candelaria

- Nimbo para la Santa Mujer Verónica
- Paño de la Santa Mujer Verónica



Amor

- Continúa el proceso de dorado del paso del Cautivo
- Restauración del guión de la Hermandad
- Restauración del Libro de Reglas

Judios

- Saya de Salida
- Diadema en plata de ley

MARTES SANTO

Humildad y Paciencia

- Primera Estación de Penitencia a la Catedral
- Reforma diversas insignias
- Clemencia
- Peana del paso de palio
- Bandera Pontificia con escudo beato Juan Pablo II
- Juego de varas pontificias
- Estandarte de la Hermandad
- Juego de varas de presidencia
- Estandarte sacramental
- Asta Cruz Parroquial



MIÉRCOLES SANTO

Soberano Poder

- Dorado Candelabros
- Parihuela de traslados

Consuelo

- Primera salida del Señor del Amparo (en Semana Santa)
- Paso de palio para la Virgen del Consuelo

Tres Caidas

- Restauración del Santísimo Cristo de la Salud
- Cruz de imitación de Carey para el





Cristo de la Salud

- Corona de Espinas y potencias en plata para el Cristo de la Salud

JUEVES SANTO

Vera Cruz

- Continúa la realización de los Bordados del Palio

Redención

- Dorado Cruz de Guía
- Finalización talla paso de misterio

Mayor Dolor

- Parihuela del paso de palio

NOCHE DE JESÚS

- Crucifijo
- Bandera Pontificia
- Nazareno
- Restauración de San Juan, primera fase
- Restauración de Jesús, primera fase
- Recuperación de Potencias antiguas en plata de ley

Buena Muerte

- Recuperación y restauración de la Antigua gloria del paso de palio

Yedra

- Corona de Oro
- Saya bordada
- Llamador palio
- Pañuelo de Encajes
- Manto Bordado para Besamanos, traslados, etc donado por un grupo de hermanos



- Varios Rosarios y Broches, con motivo de la Coronación Canónica

VIERNES SANTO

Exaltación

- Continúa el dorado del paso de misterio
- Restauración, reforma, retallado y dorado de la Cruz de Guía
- Cuatro óvalos pintados para el techo de palio

Loreto

- Corona para la Virgen

Expiración

- Bandera Pontificia
- Banderín de la Armada
- Vela con bordados en plata
- Ampliación de Bordados del Manto negro

Soledad

- Simpecado
- Restauración de los respiraderos del paso de palio

Santo Entierro

- Restauración Cristo del Calvario

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Resucitado

- Libro de Reglas, por David Calleja
- Primera salida de la Virgen de la Luz en Semana Santa

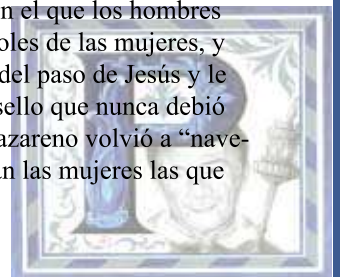
VÍA+CRUCIS DEL PUEBLO

Juan Antonio Vidal Dorado



Con este título podemos resumir lo vivido el pasado lunes 10 de marzo, “el Vía+Crucis del pueblo”, o también como, “una auténtica manifestación de Fe”. Así lo viví y así nos lo hizo sentir el pueblo de Jerez que en masa arropó desde su salida hasta su recogida a la veneradísima imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Una auténtica manifestación de Fe que se demostró en la amplitud de la calle Larga, o en la estrechez de Capintería Baja, en los rezos de los ancianos que le pedían verlo aunque fuera una vez más, o en la del gentío que quería sentirlo en sus hombros una chicotá. Una Fe que se mostraba en las peticiones que le depositaban durante sus días de besapiés y que Él llevo durante el Vía+Crucis, y en los ojos emocionados de personas que le daban gracias por

escuchar sus súplicas. Y es que así fue su Vía+Crucis, el de todos, el que llegó a todos los rincones de la ciudad, y ésta agradecida, le devolvió la visita. Fue el Vía+Crucis en el que los hombres tomaron los faroles de las mujeres, y éstas, las varas del paso de Jesús y le devolvieron el sello que nunca debió perder. Jesús Nazareno volvió a “navegar” cuando eran las mujeres las que





llevaban el peso de los pecados de la ciudad, recordando la estampa antigua de los andares del Señor. Jerezanismo absoluto en las gargantas que sentían alivio al cantarle a Jesús saetas como desde siempre hicieron los gitanos de este pueblo y en el sonido de las horquillas cuando se posaba sobre ellas el mejor de los nacidos. Emoción en el gentío que se agolpaba tras su paso para acompañarlo en su camino y en la bulla que le precedía entre incienso y altos ciriales. Piedad en el rezo del Vía+Crucis con un silencio que estremecía y un recogimiento inimaginable en un espacio abierto como es el patio de Armas del Alcázar de la ciudad. Y es que la ciudad estaba sedienta de Cristo, y el lunes 10 de marzo se sació de Jesús, se llenó de su misericordia, porque Él

fue fuente de salud para los enfermos y refugio de los pecadores. Jesús Nazareno volvió una vez más a ser el centro de las devociones de este pueblo que le pidió perdón por alejarse de Él en tantas ocasiones. Fue una auténtica reconciliación entre Jerez y Cristo, entre este pueblo y Jesús Nazareno, que no será fácil de olvidar.

Este Vía+Crucis me ha dejado profundas vivencias que jamás se me olvidarán ya que todo ha estado marcado por Jesús Nazareno. Todo trabajo tiene su recompensa y con solo ver a los ancianos y discapacitados mirar a los ojos de Jesús, todo valió la pena. Con sentir como las mujeres de mi Hermandad iluminaban al Nazareno, pero esta vez debajo de sus andas, todo tenía

sentido. Con ver a todos los jerezanos dándole gracias y queriendo ser partícipes del júbilo de poder portarlo, estamos más que pagados.

Pero el Señor aún me tenía guardada una última sorpresa. Desde que cumplí cuatro años siempre he vestido el santo hábito morado para acompañar a mi Hermandad en cada Noche de Jesús. Desde pequeño recé a Jesús en su paso, en su altar, en el altar efímero que se hace cada Cuaresma para celebrar su Septenario, en su besapiés... He visto al Nazareno miles de veces, y pensé que ya nunca me sorprendería. Pero estaba equivocado, cuando Jesús Nazareno entró por la puerta del Alcázar una sensación inexplicable recorrió todo mi ser. Sentí como Jerez entraba por esas





puertas en su imagen y sus pecados en la cruz de carey. Fue entonces, en la oscuridad de la fachada del palacio de Villavice-
ncio donde al mirar la cara del Señor me dejó sin habla. Había poca luz, sólo lo iluminaban los cuatro candelabros del paso,
y fue entonces cuando los ojos del Divino Nazareno brillaban con esa emoción que contiene el que esta a punto de romper a
llorar. Jamás vi ese brillo en sus ojos, jamás sentí así su dolor, y fue allí donde una vez más me volvió a dejar sin habla. Desde
entonces no paro de darle gracias al Señor por todos los frutos que ha dado este Vía+Crucis para su pueblo y en especial en mi
persona.

Sin duda este ha sido el Vía+Crucis de todos, el Vía+Crucis del pueblo, el Vía+Crucis que Jerez necesitaba para reencon-
trarse consigo misma tras 750 años buscando la estela de Cristo. Sin duda ha sido una auténtica manifestación de Fe en la que
todos hemos mirado los ojos del Nazareno. Él tendrá misericordia de nosotros.

**15 AÑOS SIN HACER RUIDO,
SOLO EL MEJOR SONIDO...**

Calle Algaida, 6
11408 Jerez de la Fra. (Cádiz)
Tlfn. 654.55.85.15
comercialmasqsoni@gmail.com



UN REGRESO LLENO DE SIGNIFICADO

Seve Ramírez



Tras el regreso de la Hermandad del Perdón a la ermita de Guía a comienzos del mes de febrero del año 2012, una vez lograda la restauración de la casa de hermandad que resultó completamente inundada de agua tras unas lluvias torrenciales que padeció nuestra ciudad a mediados del mes de julio del año 2009, y de la construcción del bonito parque que circunda nuestra sede canónica, se inició el proceso de preparación y organización de los actos conmemorativos del cincuentenario fundacional de la Hermandad del Perdón, que se desarrol-

laría entre el 1 de mayo de 2013 y el 1 de mayo de 2014.

Para ello se formó una comisión que estuvo compuesta por tres antiguos hermanos mayores: Andrés Lupión, Blas Márquez y Manuel Salado; quienes junto a Gabriel Álvarez, hermano curtido en mil batallas con esta hermandad, y con el actual hermano mayor, Juan Antonio Sánchez; compusieron un programa de actos que llenó de ilusión y de entusiasmo a todos los hermanos.

Sin duda, el acto culmen y el más deseado, sería el traslado de la imagen del Stmo. Cristo del Perdón a la iglesia parroquial de Santa Ana para celebrar allí un tríduo extraordinario de acción de gracias, y su regreso a la ermita de Guía en procesión gloriosa.

Pasó el tiempo y el regreso a la casa donde nos vio nacer se haría realidad. Muchos han sido los trabajos llevados a cabo desde hace dos años hasta este impor-



sagrado para los hermanos y devotos del Stmo. Cristo del Perdón, una “casa” donde hay un pastor que ama, cuida y mim a los integrantes que la habitan y que siempre recibe con una sonrisa y con los brazos abiertos a quien viene a visitarla. Y una “casa” donde sigue habitando nuestro hermano mayor, un hermano mayor que llena de esplendor las calles de nuestra ciudad cada Lunes Santo.

En esta gran “casa” llamada Santa Ana nació y creció una Hermandad sencilla y humilde, vinculada al mundo obrero y con ciertas connotaciones que la hacían diferentes a las demás. Fue el día 1 de mayo de 1963, festividad de San José Obrero, cuando se dio el pistoletazo de salida a un camino que, aunque claro en la dirección que había que ir, siempre ha estado lleno de obstáculos y de vicisitudes.

La Hermandad del Perdón ha conseguido llegar por méritos propios a sus cincuenta años de vida. Esfuerzo, trabajo e ilusión son tres palabras que siempre han estado en la mente de sus hermanos y, gracias a esto, estamos celebrando un aniversario espectacular que quedará siempre en nuestro recuerdo.

Aprovecho esta ocasión que me brindan los amigos de “El Pertiguero” para agradecer al párroco de Santa Ana su hospitalidad, a la Hermandad de la Candelaria su amor y cariño.

tante acto, pero creo que todo esfuerzo mereció la pena.

Regresar a Santa Ana ha supuesto para un hermano del Perdón volver a ser niño. Recordar las vivencias en aquella pequeña salita multiusos de apenas treinta metros cuadrados que cumplía la función de casa de hermandad; los brillantes momentos en las meriendas, zambombas y “caracolás” celebradas en aquel patio colindante a calle Lealas que servía de entrada a los salones parroquiales y que presidía una impresionante palmera; las innumerables bromas gastadas a nuestro amigo “Kuki”, sacristán de la iglesia de Santa Ana; los entrañables momentos de confraternidad con nuestra siempre querida Hermandad de la Candelaria; y por qué no decirlo, las constantes broncas del cura (cuántas cosas tuvimos que hacer a espaldas de D. Antonio Bernal).

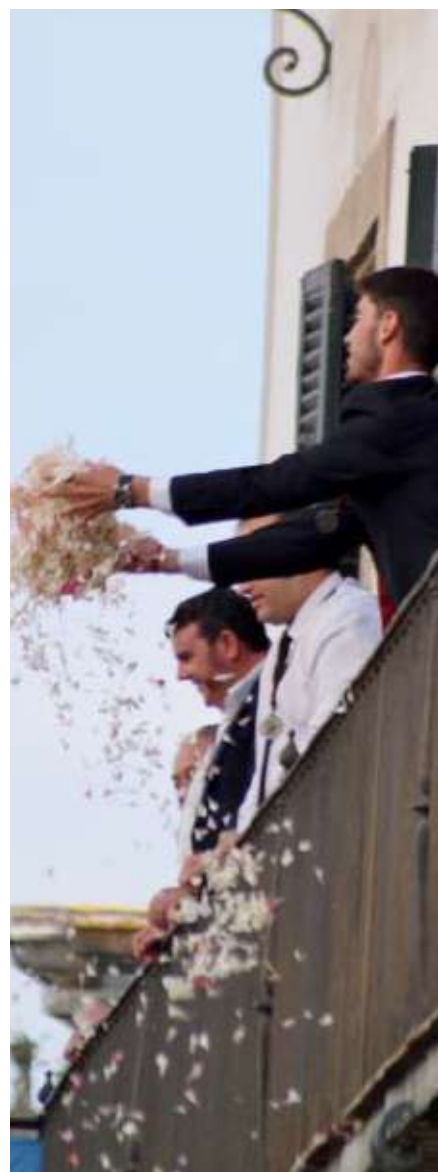
La Hermandad del Perdón ha regresado a Santa Ana en el cincuenta aniversario de su fundación por una sola razón: allí está nuestra casa. Una “casa” que ante la ausencia de un Hijo, éste quiso ser pródigo en su cincuenta cumpleaños. Qué mejor lugar para festejar un cumpleaños que no sea la casa que te vio nacer. Una “casa” donde siempre están las puertas abiertas, una “casa” donde hay un rincón que es casi



VÍSPERAS

EL VALOR DE LA DISTANCIA

Ángel Rodríguez Aguilochó



Siempre pensé que había un encanto especial cuando uno conocía una nueva ciudad. Sobre todo si son ciudades grandes... Todo te parece más ordenado, incluso más limpio. La gente te parece más educada. Y siempre pensé también que uno de los encantos al pasear por un sitio por primera vez, es que no ves más allá de donde llegan tus ojos. Solo ves la fachada del edificio, pero no si detrás hay una calle estrecha, una avenida, una plaza oscura y sucia o una fuente rodeada de jardines. Todo nos parece poco menos que maravilloso. Inmejorable. Hasta que a lo mejor descubres, lo que hay detrás de aquellas fachadas...

Si lo aplicamos justo al contrario, cuando estamos en casa, todo lo que rodea a

nuestra ciudad nos parece horrendo. La ciudad es la más sucia, nuestros vecinos unos impresentables maleducados y todo lo que se hace o se organiza es un desastre... Dentro de esa impresión permanente de lo que nos rodea, no se libran las cofradías, que, obviamente, salen siempre mal paradas en casi todos nuestros comentarios. Como si nos empeñáramos en ver aquel callejón oscuro

y sucioque se oculta detrás de aquel bello edificio. Insistiendo en airear y proclamar lo malo, y sin embargo restando importancia a lo que de bueno tenemos, que, a mi modesto entender, es mucho.

Porque a veces, la cercanía, lo que nos resulta fácil,...pierde valor. Pasamos a diario ante sitios que a otros maravillan, y restamos importancia a momentos, que valora de forma airada aquel que viene a visitarnos. Quizás debiéramos tener el sosiego y el tiempo suficiente, para dar de vez en cuando dos pasos atrás y buscar otra perspectiva. Incluso para taparnos los oídos para evitar que el ruido nos distraiga. Y ver cuánto de bueno hay en todo lo que a Jerez rodea, y, por qué no...a sus cofradías.

Viviremos los que para muchos serán los mejores y más bellos días del año, y puede que perdamos más el tiempo en buscarle punta a los errores, que a disfrutar de las grandezas. De seguir empeñados en pensar que todo es mejorable, y en no dar gracias por esa cerveza a mediodía con los amigos hablando de lo que nos gusta. Haremos, lo que hemos hecho casi siempre: desperdiciar demasiado el tiempo.

Mi cuaresma de este año, es probablemente parte de mi castigo. Cuando paseo por las noches no oigo a lo lejos los ecos de las cornetas. No me agobio un fin de semana porque el sábado por la noche me coinciden un pregón que da un amigo y una conferencia que me interesa. No veo pasar por mi balcón a ningún grupo de jóvenes rufianes con sus mochilas colgadas de las espaldas, donde queden marcadas desde lo lejos las molías que guardan dentro. En los bares, alrededor de una copa o de un bottellín bien frío, nadie habla de pasos, ni de flores, ni de bandas,... Nadie se alegra de la llegada de la primavera, salvo porque llega el momento de decirle adiós al frío... Donde estoy ahora, mientras escribo, el tiempo pasa de otra manera...

Tu cuaresma y tu semana santa serán en principio lo que tú, que ahora me lees, quieras que sean. Puedes dedicarte a vivirla enfadado...o definitivamente decidirte a disfrutarlas en cada momento. Como decía antes, a veces, es bueno dar unos pasos atrás para tener otra perspectiva. Yo, casi de forma obligada, tuve que dar algo más de dos...y hasta algo más de mil. Y os aseguro, que desde este otro lado...todo se ve distinto. Muy distinto... Y como dirían por aquí: Disfrutadlo pues...





Nuestro Padre Jesús Cautivo



BAR
El Rincón del Cofrade
Calle Clavel Nº10, esquina con Calle Los Valientes





VÍSPERAS
AGRUPACIÓN PARROQUIAL DEL
SEÑOR DE LA MISIÓN



Nuestro Padre Jesús de la Misión



María Santísima del Silencio



Nuestro Padre Jesús de la Misión



Arte Sacro Jerez
"Tu tienda cofrade"

Calle Évora, 6
(esquina c/Levante)

Teléfono: 956323548



Nuestro Padre Jesús de la Bondad



Nuestro Padre Jesús de la Bondad



www.hospitalsanjuangrande.es

Hospital
San Juan Grande
Jerez



Urgencias 24 h.
Acuerdo con las principales Compañías.
Telf.: 956 03 02 91





Santísimo Cristo de la Salvación



María Santísima de las Bienaventuranzas



Nuestro Padre Jesús en su Sagrada Mortaja



María Santísima de la Caridad



María Santísima de la Caridad

TRADICASA
Inmobiliaria



Nuestro Padre Jesús de la Salud



López Ramírez
Escultor-Imaginero

Jerez de la Frontera

www.escultorimaginerojerez.com





Santísimo Cristo de la Sed



Santísimo Cristo de la Sed



Santísimo Cristo de la Sed



**LICORES
CORREDERA**

Vinos y Bebidas
856 107 621 / 647 680 312

licorescorredera@hotmail.com
C/ Corredera 10-12





Santísimo Cristo de la Entrega



Nuestro Padre Jesús de la Pasión



Estamos en:
Calle Medina, 23
Teléfono: 956 340 353
Jerez de la Frontera
Cádiz



DOMINGO DE RAMOS

Ignacio Jiménez Sánchez-Dalp

LÍNEAS DE REFLEXIÓN SOBRE LA EVANGELII GAUDIUM DEL PAPA FRANCISCO

“La alegría del Evangelio llena el corazón y la vida entera de los que se encuentran con Jesús”. Estas son las palabras con las que el papa Francisco comienza su primera Exhortación apostólica “Evangelii Gaudium” (La alegría del Evangelio).

En ella el santo padre recoge los trabajos del Sínodo dedicado a “la nueva evangelización para la transmisión de la fe” celebrado del 7 al 28 de octubre de 2012 en el Vaticano. Un programa de pontificado, podríamos decir, ya que a lo largo de los 300 puntos que forman la exhortación, el pontífice habla de su visión de la Iglesia y del mundo, profundizando en ideas que ya ha anunciado durante estos ocho meses. Francisco expresa su “sueño con una opción misionera capaz de transformarlo todo, para que las costumbres, los estilos, los horarios, el lenguaje y toda estructura eclesial se convierta en un cauce adecuado para la evangelización del mundo actual más que para la autopreservación”.

Al comienzo de la exhortación, el santo padre hace un llamamiento a todos los bautizados para que, con fervor y dinamismo nuevos, lleven a otros el amor de Jesús en un “estado permanente de misión”. Y para realizar esta tarea, Francisco invita a “recuperar la frescura original del Evangelio”, encontrando “nuevos caminos” y “métodos creativos”. Del mismo modo habla de “una conversión del papado” para que sea “más fiel al sentido que Jesucristo quiso darle” y “a las necesidades actuales de la evangelización”. Sobre las Conferencias Episcopales señala su deseo de que puedan dar una contribución a fin que “el efecto colegial” tenga una aplicación “concreta” que aún “no se realizó plenamente”.

Signo de la acogida de Dios es “tener templos con las puertas abiertas





en todas partes” para que todos los que buscan no se encuentren “con la frialdad de unas puertas cerradas”. Y “tampoco las puertas de los sacramentos deberían cerrarse por una razón cualquiera”, advierte el santo padre.

Deteniéndose sobre los retos del mundo contemporáneo, el papa critica el sistema económico actual al que denomina como “injusto en su raíz”. “Esa economía mata” porque predomina “la ley del más fuerte”, dice. La cultura actual del “descarte” hace que “los excluidos no son ‘explotados’ sino desechos, ‘sobrantes’”. Del mismo modo denuncia los “ataques a la libertad religiosa” y las nuevas situaciones de persecución a los cristianos.

También habla de la importancia de la familia, que “atraviesa una crisis cultural profunda”. E insiste en “el aporte indispensable del matrimonio a la sociedad”.

El papa enumera las “tentaciones de los agentes pastorales”: individualismo, crisis de identidad, caída del fervor. Exhorta a “ser signos de esperanza” poniendo en marcha la “revolución de la ternura” y a vencer la “mundanidad espiritual”. El papa dedica unas líneas para hablar de los que “se sienten superiores a otros” por ser “inquebrantablemente fieles a cierto estilo católico propio del pasado” y, “en lugar de evangelizar” lo que hacen es “clasificar a los demás”. Y también recuerda a quienes tienen un “cuidado ostentoso de la liturgia, de la doctrina y del prestigio de la Iglesia, pero sin preocuparles que el Evangelio tenga una real inserción” en las necesidades de la gente.

A las comunidades eclesiales les advierte del peligro de caer en envidias o en celos “dentro del Pueblo de Dios y en las distintas comunidades”. Subraya la necesidad de hacer crecer la responsabilidad de los laicos, mantenidos “al margen de las decisiones” a raíz de “un excesivo clericalismo”. También habla del rol de la mujer, afirmando que “todavía es necesario ampliar los espacios para una presencia femenina más incisiva en la Iglesia”. Recuerda además a los jóvenes que deben tener “un protagonismo mayor”. Y sobre la



escasez de vocaciones en algunos lugares, el santo padre alerta que “no se pueden llenar los seminarios con cualquier tipo de motivaciones”.

Por otro lado, el santo padre ha querido recordar que “el cristianismo no tiene un único modo cultural” y que el rostro de la Iglesia es “pluriforme”. Del mismo modo reafirma la “fuerza activamente evangelizadora” de la piedad popular e invita a los teólogos a llevar en el corazón “la finalidad evangelizadora de la Iglesia” y a no contentarse con “una teología de escritorio”.

Sobre la forma de predicar, señala Francisco que la homilía “debe ser breve y evitar parecerse a una charla o una clase”, debe saber decir “palabras que hacen arder los corazones”, huyendo de “una predicación puramente moralista o adoctrinadora”.

El santo padre indica que “nadie puede exigirnos que releguemos la religión a la intimidad secreta de las personas, sin influencia alguna en la vida social”. Y en la lucha por la justicia, recuerda que “la opción por los pobres es una categoría teológica” antes que sociológica. Por eso indica, “quiero una Iglesia pobre y para los pobres. Ellos tienen mucho que enseñarnos”.

Hay un espacio dedicados también a los más débiles, a quienes -el papa recuerda- debemos cuidar: “los sin techo, los toxicodependientes, los refugiados, los pueblos indígenas, los ancianos cada vez más solos y abandonados”, los migrantes, las víctimas de la trata de personas, mujeres que sufren situaciones de exclusión. Y deteniéndose en especial en los niños por nacer, recuerda que “no debe esperarse que la Iglesia cambie su postura sobre este tema” y que “no es progresista pretender resolver los problemas eliminando una vida humana”.

Francisco también habla de la paz y explica la necesidad de “una voz profética” cuando se quiere construir una reconciliación falsa que “silencie” a los más pobres

mientras “algunos no quieren renunciar a sus privilegios”. Indica cuatro principios para la construcción de una sociedad “en paz, justicia y fraternidad”: trabajar a largo plazo, sin obsesionarse por resultados inmediatos, obrar para que los opuestos alcancen una unidad pluriforme que engendra nueva vida, evitar que la política y la fe se reduzcan a la retórica y aunar globalización y localización.

La evangelización también implica un camino de diálogo que abre a la Iglesia para colaborar con todas las realidades políticas, sociales, religiosas y culturales, recuerda el pontífice. Señala el ecumenismo como “un camino ineludible de la evangelización” y la importancia del enriquecimiento recíproco. Asimismo, el diálogo interreligioso “es una condición necesaria para la paz en el mundo”. Y frente a episodios de violencia invita a “evitar odiosas generalizaciones, porque el verdadero Islam y una adecuada interpretación del Corán se oponen a toda violencia”. Por otro lado subraya que “el debido respeto a las minorías de agnósticos o no creyentes, no debe imponerse de un modo





arbitrario que silencie las convicciones de las mayorías creyentes, o ignore la riqueza de las tradiciones religiosas”.

Para concluir el santo padre habla de los “evangelizadores con Espíritu”. Ellos son quienes se “abren sin temor a la acción del Espíritu Santo” que “infunde la fuerza para anunciar la novedad del Evangelio con audacia (parresía), en voz alta y en todo tiempo y lugar, incluso contracorriente”. Son evangelizadores que oran y trabajan, conscientes de que la misión es una pasión por Jesús y por su pueblo. Y recuerda a los fieles: “Si logro ayudar a una sola persona a vivir mejor, eso ya justifica la entrega de mi vida”. Finaliza con una oración especial a María “Madre del Evangelio”.

En torno a la Religiosidad o Piedad Popular, también hace unas anotaciones de las que podemos sacar unas conclusiones válidas para nuestro particular carisma cofrade.

Una definición autorizada la encontramos en el Directorio sobre la piedad popular y la liturgia: “El término “piedad popular”, designa aquí las diversas manifestaciones culturales, de carácter privado o comunitario, que en el ámbito de la fe cristiana se expresan principalmente, no con los modos de la sagrada Liturgia, sino con las formas peculiares derivadas del genio de un pueblo o de una etnia y de su cultura”.

Benedicto XVI, en un discurso a la Comisión Pontificia para América Latina, afirmaba que la piedad popular: “no puede ser considerada como algo secundario de la vida cristiana, pues eso «sería olvidar el primado de la acción del Espíritu y la iniciativa gratuita del amor de Dios»”.

La piedad popular se convierte así en un escenario privilegiado para la nueva evangelización.

El secretario del Consejo Pontificio para la Nueva Evangelización José Octavio Ruiz Arenas afirmó en el reciente Sínodo de la Nueva Evangelización que “cuando esta religiosidad popular brota de la fe en Jesucristo y está animada por un espíritu eclesial se convierte, además, en verdadera piedad del pueblo

de Dios, en un medio valioso y eficaz para transmitir el evangelio y reavivar la fe en los alejados”.

Esto se logra, explicó, “En primer lugar, iluminando las prácticas de devoción para que sus intenciones coincidan, en significado y jerarquía, con las verdades de la fe y su consecuente exigencia moral... En segundo lugar, mediante la decidida acción de los pastores quienes han de acompañar estas devociones según la verdad... En tercer lugar, favoreciendo la comprensión de la trabazón cristiana existente entre piedad popular y la naturaleza de la liturgia”.

Concluyó así: “Orientar las distintas manifestaciones de piedad del pueblo de Dios hacia la inteligencia de la fe y hacia la práctica sacramental, ha de constituir una de las tareas que, con gran solicitud, han de tener en cuenta los pastores de la Iglesia para aprovechar la piedad popular como escenario de la nueva evangelización”.

Los retos que presenta hoy la piedad popular para servir en la nueva evangelización son como dijo el futuro santo Juan Pablo II, un “verdadero tesoro del Pueblo de Dios”. Hay que dedicarla tiempo y atención pastoral. Sus fieles seguidores conforman a menudo las periferias de la fe. Hay que conocer y seguir la doctrina de la Iglesia sobre la Nueva Evangelización y la Piedad Popular. Hay que corregir, con energía y paciencia, sus posibles desviaciones. Hay que potenciar algunas prácticas como el Rosario, el Vía Crucis, el Ángelus, ciertas novenas o nuestros cultos a los Titulares, la estación de Penitencia, etc...

El Papa Francisco, en *Evangelii gaudium*, nos ofrece un reto fundamental diciendo: “En la piedad popular, por ser fruto del Evangelio inculturado, subyace una fuerza activamente evangelizadora que no podemos menospreciar: sería desconocer la obra del Espíritu Santo. Más bien estamos llamados a alentarla y fortalecerla... Las expresiones de la piedad popular tienen mucho que enseñarnos y, para quien sabe leerlas, son un lugar teológico al que debemos prestar atención, particularmente a la hora de pensar la nueva evangelización”.



TUTOR ASESORES
CONSULTORIA DE EMPRESAS
ABOGADOS

Alfonso Salido Freyre - Juan Infantes Sánchez

c/ Chapinería, 1 Edificio Ceret - 2º A - 11.403 Jerez de la Frontera - Tlfo.: 956 323 437 - Fax: 956 350 309
www.tutorasesores.com



Cristo Rey en su Entrada Triunfal en Jerusalén



Nuestra Señora de la Estrella

JOYERÍA CHICO JORGE

Centro Comercial La Asuncion

Local 25

11408 Jerez la Frontera

Teléfono 956 332 935





Santísimo Cristo del Perdón



Santísimo Cristo del Perdón



María Santísima del Perpetuo Socorro



<http://rvideo cofrades.blogspot.com>

Rvideo cofrades, también en Facebook y Twitter





Nuestro Padre Jesús del Consuelo



Madre de Dios de la Misericordia





Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas



Nuestra Señora de la Paz en su Mayor Aflicción

Maingraf Fotografía

Foto carnet al instante.
Revelado digital y tradicional.
Fotocopias b/n y color.
Fax público.
Escaneo de documentos
Impresión en gran formato.
Reportaje fotográfico.
Productos personalizados.



C/ Larga, 53 junto rondón de los cascos. Tíno y Fax: 954.35.00.48
maingraf.es / info@maingraf.es



Nuestra Señora de las Angustias



Nuestra Señora de las Angustias



**ROPA DE CABALLERO Y
COMPLEMENTOS**

Azul
STOQUE

Calle Honda, 16
Tfno. 650 713 839

JEREZ

MERCERÍA ROYME

"Si quieres deshacerte de tu antiguo
capirote de cartón
en ROYME tienen la solución"

Tenemos: Capirote de rejilla...
Fajas y costales...
Mantillas y peinetas...



Calle Ancho, 4
Teléfono: 956 728 126
BORNOS



LUNES SANTO

Orlando Lucena Ortega

EL JUANMANUELINO ANTIFAZ DE LA AMARGURA

Siempre me llamó la atención el pequeño tamaño que tenían los azules capirote de terciopelo de la calle Medina. Desde que nací y van ya para 40 años, siempre escuché de mis padres que el capirote más pequeño que había en Jerez era el del Amargura y el más alto o el de San Miguel.

La hermandad de la Amargura se funda en 1928 siguiendo los cánones establecidos entonces en la Semana Santa Jerezana, destacando estos dos rasgos principales: pasos cargados por fuera por cargadores con toca egipcia y horquilla, y túnicas con fajín en vez de cíngulo. Aunque ya por los años 30 varias hermandades jerezanas comenzaron tímidamente aquel proceso de sevillanización, adquiriendo pasos y piezas bordadas de hermandades sevillanas, gracias a la eclosión artística ocasionada por el genio de Juan Manuel Rodríguez Ojeda. Esto hace que la hermandad tenga clara la tendencia que ha de tomar y quiera actualizarse según el estilo que se impone desde Sevilla.



La Hermandad en este sentido, comienza a dar los primeros pasos, en 1939 decide cambiar su imagen mariana y encarga el nuevo misterio a Ramón Chaveli concluyéndolo en 1941, a finales de este mismo año se traslada a la Parroquia de los Descalzos, en 1945 se bendice la actual corona de la Virgen, siendo en 1947 cuando Obando concluye el tallado y el dorado del actual paso de ministerio que se estrenara un par de años antes. Pero no será hasta noviembre de 1950 cuando se comiencen a dar los primeros pasos para el cambio de las túnicas que no saldrán a la calle hasta 1952.

Aquellas primeras túnicas que aprobaron las reglas de 1928 (capítulo XI artículo 49-52) las describían así: *...el hábito de nazarenos de la cofradía consistirá en túnica, cíngulo y capirote color azul, con una cruz de Malta color grana en la esclavina terminación del capirote...*

Con el tiempo y debido al amor que profeso por vestir la túnica de mis hermandades, quise ir buscando respuestas a los distintos tipos de túnicas que tenemos en nuestras hermandades y que debido al proceso de sevillanización de la semana Santa jerezana, que comenzó en el segundo cuarto del siglo XX, hizo que la mayoría de las hermandades existentes bipolarizaran sus estilos mirando dos cofradías: la del Gran Poder las hermandades de negro y de silencio y las de capa y con música a la Macarena como máximo exponente.



Aunque en el acta nº3 queda constancia que los nazarenos del Señor fueron con túnica y capirote blancos y azul oscuro los de la Virgen. Al año siguiente los diputados de insignia y presidencias llevaron capas sobre las túnicas del mismo color que estas.¹

Tal vez porque aquellas azules túnicas, que debían de teñirse de vez en cuando cómo queda claro que hubo que hacerlo en 1943 y unido a que ya habían desaparecido las túnicas con tocado egipcio que llevaban los Hermanos que portaban al Señor a la manera jerezana en 1946, lo que está claro es que la cofradía necesita una túnica que se adapte a la estética que tiene la cofradía en la calle y tomaron como ejemplo el estilo de túnica Macarena.

Aquella túnica que ya por aquellos años había ido perdiendo la primera composición original que creará el insigne Juan Manuel, y que la propia hermandad asume en el libro del 25 aniversario de la coronación de la Macarena,² en la que las capas no serían de corte completamente redondo ni le el antifaz mantenía las mismas medidas de de alto del capirote y que terminaba con un largo escapulario sin esclavina, ya que este terminaba sobre el hombro. Como así lo demuestra el cuadro "Nazareno dame un caramelo" que pertenece a la pinoteca de D. Mariano Vellber Utrera del que la propia hermandad de la Macarena cree que es la primera referencia gráfica de la túnica diseñada por Juan Manuel Rodríguez Ojeda y estrenada en 1888 ya que el cuadro fue pintado en 1890 por el sevillano pintor costumbrista D. José García Ramos.



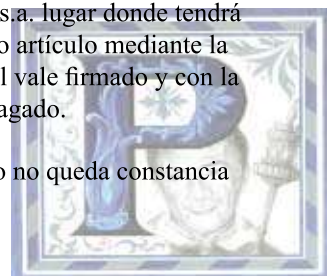
Queda claro que la hermandad quiere copiar esa túnica Macarena respetando el color azul de las antiguas túnicas para el terciopelo traído desde Barcelona y del cual dan buena cuenta las actas de la hermandad, dónde se explica cómo se obligó a los Hermanos a que todos comprarán el mismo terciopelo y fuera distribuido en los locales de la hermandad en la plaza Domecq.

El nuevo modelo aprobado en cabildo General el 26 de noviembre es dado a conocer a todos los Hermanos y el mismo se componía de hábito blanco con capa del mismo color, capirote azul celeste de terciopelo, botonadura celeste y cordón del mismo color.



Realizando la Hermandad setenta túnicas para Hermanos de fila y los que deseen tenerla en propiedad tendrán que ajustarse en el color a los adquiridos por esta cofradía y así mismo fue nombrada una comisión compuesta por los directivos Don Federico de Neupaver y Don Juan Pedro Cosano para el cobro y distribución del terciopelo, acordándose que sean extendidos recibos por dichos directivos con cargo al economato de Pedro Domecq s.a. lugar donde tendrá que retirar dicho artículo mediante la presentación del vale firmado y con la indicación de pagado.

Sin embargo no queda constancia





alguna, al menos en la información que barajo, sobre dónde se realizaron las túnicas de la hermandad ni que patrón a seguir, tal vez fuera algo tan evidente que quizás no hiciera falta recogerlo en ningún acta, y es que llama la atención que el nuevo estilo de túnica que se imponía y concretamente en el patrón original del nuevo capirote fuera más pequeño que el de las antiguas túnicas blancas y azules, como podemos comprobar en las fotos históricas.



También podríamos pensar que el tamaño reducido del capirote se debiera a una falta o escasez de tela, de lo cual podemos dar constancia que no fuera así ya que en ese mismo cabildo, el secretario solicita un segundo rollo de terciopelo que fue pagado por el Prioste Presidente Don Cayetano Fernández de la Riva.

Lo que podemos deducir con claridad es que, aunque la hermandad de la Macarena hubiera modificado ya el genuino antifaz "Juamanuelino", el que sirvió de patrón para los nuevos antifaces de la hermandad de la Amargura, fue alguno de aquellos antiguos antifaces verdes, como el que vemos en la foto de Joselito "el gallo" anterior

a 1920, se seguía utilizando el genuino antifaz juamanuelino



y no en el que derivaron modas posteriores, seguramente tras la muerte de Rodríguez Ojeda en 1930 configurando el actual de 60cm de alto de capirote y amplia esclavina que llega hasta el antebrazo³.

Como último dato que hilvana esta teoría, es que quien realizó la copia de ese antifaz de la Hermandad de la Macarena y con hechuras propias del mismo Juan Manuel, copió hasta la cenefa del escudo bordado del pecho, sustituyendo eso sí, la mitra y el báculo de San Gil por la columna y los azotes de la flagelación y que hoy en día aún siguen utilizando ambas cofradías.



1929 no pudo reunir las 8500 pesetas para comprar el manto a la Sevillana Hermandad del Amor, que les hubiera hecho formar parte de esa lista de Hermandades Jerezanas que atesoran históricas joyas de las cofradías de Sevilla. Pero tal vez casi sin darse cuenta, sí ha sabido conservar todavía entre sus filas esta reliquia que es el autentico antifaz que ideara aquel genio que ideó y creo no solo a la gran Hermandad de la Macarena, sino el actual estilo de la Semana Santa que hoy conocemos.

ÍNDICE DE NOTAS

1 Toma la información histórica ha sido extraída del libro. *Flagelación y Amargura de Jerez de la Frontera*. Francisco Antonio García Romero y Eugenio Jose Vega Geán. Editado por la misma Hermandad.

2 Pagina 249. Libro *Esperanza Macarena en el XXV Aniversario de su Coronación Canónica*. Ediciones Guadalquivir. S.L. Sevilla

3 Extraído del Art. "Túnicas Juanmanuelinas" Vs "Túnicas Macarenas" del blog, <http://lastunicas.blogspot.com>





Santísimo Cristo de la Paz



María Santísima del Refugio



PAPELERÍA TRES, S.L.

Materiales de oficina - Arquitectura - Manualidades
Artículos de regalo - Todo en informática

C/ Arcos, 23-25 - Tel. 956 342 876 - Fax 956 346 922 - Jerez





Nuestro Padre Jesús de la Sagrada Cena



Santa María de la Paz y Concordia

clínica
+Beiman
WWW.CLINICABEIMAN.COM

+Medicina General

+Fisioterapia

+Traumatología

+Otorrinolaringología

+Radiología

+Análisis Clínicos

+Reconocimientos Médicos

+Cardiología...

956 158 225 CENTRO DE ESPECIALIDADES MÉDICAS





Nuestro Padre Jesús de las Misericordias



María Santísima de la Candelaria



María Santísima de la Candelaria

Grupo
Cecauto   **MEICAR**
RECAMBIOS
La tienda de recambios para tu coche
TE INVITA A CONOCER SUS NUEVAS INSTALACIONES
EN EL POLIGONO INDUSTRIAL GUADALQUIVIR





Nuestra Señora del Amor y Sacrificio



LUNES SANTO HERMANDAD DE LA VIGA



Santísimo Cristo de la Viga



Santísimo Cristo de la Viga



Nuestra Señora del Socorro



Optica
Gutiérrez
Cuidamos de tu salud
Nueva temporada Gafas de Sol
Primeras marcas
Calle Isaac Peral 28, CHIPIONA
Teléfono: 956 375 025





MARTES SANTO

Manuel Jesús Elena Hernández

TENED VALOR, YO HE VENCIDO AL MUNDO



La vida puede avanzar por caminos distintos, caminos que pueden bifurcarse, caminos que pueden estar llenos de obstáculos, y por qué no, caminos fáciles, caminos directos. La vida puede avanzar por caminos distintos, pero debe avanzar por el camino verdadero, el camino que a Dios nos lleva.

“Tened valor, yo he vencido al mundo”, resume el mensaje que las cuadrillas de costaleros deben tener presente en todo momento al desarrollar su tarea. Siempre se ha calificado al hombre costalero como un hombre valiente, ¿pero sería tan valiente sin saber que es protegido por el que todo lo puede?...

Poco a poco ha ido pasando el tiempo y la valentía del costalero se ha convertido, en algunos casos, en temeridad, siendo ésta peligrosa para el desarrollo del trabajo costalero y para la buena imagen que el mismo debe dar.

La evolución en la costalería ha mejorado las formas, los modos, por supuesto ha mejorado la técnica, los cuidados a la hora de desempeñar las competencias físicas; pero, ¿ha sido la evolución bien administrada?, reflexionen.

El mundo de los costaleros ha evolucionado permitiendo que la labor sea más fácil, menos sacrificada, pero creando la contrapartida de que muchos costaleros no conozcan situaciones que con anterioridad, dieron a muy buenos costaleros, capaces estos de darlo todo por la imagen que sacaban. Hoy, algunos lo ven todo tan fácil, que hasta incluso se creen los protagonistas, pensando que sin ellos, el mundo de las cofradías no podría darse...

Cristo bajo del cielo para ser uno más entre nosotros, es por ello, que el costalero debe ser un hombre ajeno al protagonismo, con la única intención

“... está para llegar la hora, mejor, ya ha llegado, en que os disperséis cada cual por su lado y a mí me dejéis solo. Pero no estoy solo, porque está conmigo el Padre.

Os he hablado de esto, para que encontréis la paz en mí.

En el mundo tendréis luchas; pero tened valor, yo he vencido al mundo.”

Juan 16,29-33

de ser uno más, con sentimiento de entrega a la Hermandad, trabajando para mayor gloria de Dios y su Santísima Madre.

El costalero en su trabajo, debe ser como la sal al agua, que tiene la virtud de diluirse sin que se vea, con el poder de darle el sabor.

Si miramos atrás y hacemos una comparación con lo que hoy realizamos, podremos llegar a la conclusión de que han cambiado mucho las formas.

Cuadrillas de costaleros asalariadas, que luego se convirtieron en cuadrillas de hermanos, pasando luego a lo que hoy existe bajo los pasos, cuadrillas de personas que siendo o no hermanos de la cofradía, sienten a la Imagen que sacan y la veneran todos los días del año.

Hemos pasado a cuadrillas de cinco hombres por trabajadera, en las que si llegaba el sexto hombre, todos miraban hacia arriba, desentendiéndose de tener que repartir su tarea, frente a costaleros que hoy día, y solo en algunos casos, si no hay diez, parece que la tarea a desempeñar roza lo imposible.

Echando la vista atrás, vemos que las cuadrillas han cambiado su forma de andar, capataces que han modificado la forma de mandar del ayer, cambios de herramientas en los costaleros, etc., llegando a la conclusión, que podrá cambiar todo, menos el sentido del trabajo que se da debajo de los pasos.

La evolución debe entenderse como cambios para la mejora, por lo tanto debemos agradecer a la misma el hecho de que existan más personas dispuestas a ser costalero, que las iguales sean más cuidadas, que las juntas de gobierno confíen en capataces que puedan desarrollar un buen trabajo, y no elegir a personas que por motivos de diversa índole produzcan alguna conveniencia.... La evolución en la costalería, debe producir el interés de llegar a Dios de la forma más directa, por lo que debe invitar a que los costaleros no olviden nunca lo que llevan, que los capataces eduquen a sus cuadrillas sobre cómo comportarse (dentro y fuera de los pasos), obligándolos a saber elegir su vestuario, los

materiales que deben usar para sus herramientas, invitarlos a cuidarse para estar en las condiciones óptimas para desarrollar su tarea, etc.

Como todo en la vida, la evolución ofrece cosas nuevas, que no tienen por qué ser mejores que las anteriores, simplemente son diferentes. Con una buena gestión de la evolución, todo puede ser más fácil, por lo que es necesario analizar que es necesario mejorar, y sobre todo, como mejorarlo. Lo ideal, es la mezcla entre lo mejor de ayer, y lo mejor de hoy.

Las cuadrillas de costaleros deben presentar siempre una actitud de servicio, sin cuestionar las órdenes que reciben del capataz. Deben ser conscientes de que su labor es crear devoción, compartiendo el trabajo y arte de sacar los pasos a la calle, ayudando así, a que Dios siga venciendo al mundo día tras día.

Por otro lado los capataces, deben tener siempre presente, que tienen en sus manos la devoción de muchas personas, y la salud de todos aquellos hombres que deciden ponerse a su disposición para formar la cuadrilla. El capataz debe en todo momento ser fiel a su estilo y a sus principios ante las juntas de gobierno, que solo deberán exigirle al mismo los resultados, confiando plenamente en él para cumplir su labor.

Con las buenas intenciones de todos, juntas de gobierno, costaleros y capataces, se conseguirá la evolución que dará lugar a la proximidad de la perfección, con la que se conseguirá que los costaleros, la Imagen, y todo aquel que la contempla, sean una misma cosa.

La evolución se va dando poco a poco, a día de hoy el momento que vive la trabajadera está en su plenitud, pero por lo que en un futuro se pueda dar, a todo costalero le aconsejo que guarde esta frase en su corazón, "Tened valor, yo he vencido al mundo".





MARTES SANTO

HERMANDAD DE LA HUMILDAD Y PACIENCIA



Cruz de Guía Humildad y Paciencia



Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia



Nuestro Padre Jesús de la Humildad y Paciencia

David Medina Soto
Tallista
"El Arte de tallar la madera"
Teléfono: 653 499 025
Calle Marqués de Cádiz, 15 Jerez de la Frontera





Santísimo Cristo de la Clemencia



María Santísima de la Salud y Esperanza



¡SUPER OFERTA DE VERANO!
CURSOS INTENSIVOS DE INGLÉS
60 HORAS DE CLASES,
DEL 23 DE JUNIO AL 23 DE JULIO
3 HORAS DIARIAS DE LUNES A VIERNES
MATERIAL INCLUIDO
GRUPOS REDUCIDOS
PLAZAS LIMITADAS
¡RESERVA YA TU PLAZA!
PREPARACIÓN EXÁMENES CAMBRIDGE 24 Y 25 DE JULIO.

SIN MATRÍCULA

250 €

Escuela Superior de Idiomas Jerez
C/ Beato Juan Grande, 5 (Plaza del Memelón)
11403 Jerez de la Frontera (Cádiz)
Tlf. 956 331 387 / 683 284 292
www.idiomasjerez.com / info@idiomasjerez.com





Santísimo Cristo de la Defensa



Santísimo Cristo de la Defensa



María Santísima de la O



SERVITEL TELECOMUNICACIONES S.L.

- SERVICIO TÉCNICO OFICIAL
- TV VIA SATELITE
- ANTENAS COLECTIVAS
- CIRCUITO CERRADO TV
- SISTEMAS DE SONIDO
- PORTEROS ELECTRONICOS



SERVICIO ESPECIALIZADO

LG

C/PORVENIR 11 - JEREZ - CP 11401

☎ 956 085 758 - 956 337 655

www.serviteljerez.com - info@serviteljerez.com



ACADEMIA INFOMECA

Informática y Mecanografía

Cursos para todas las edades

"Que la edad no sea un impedimento"

Estamos en C/ Haití 3 (Las Canteras)

Telf. 956702950



Nuestro Padre Jesús Cautivo



Santísimo Cristo del Amor

Evangelium
Agrupación Musical San Juan
Jerez de la Frontera
Consiguelo en: www.amsanjuan.com





Nuestro Padre y Señor de las Penas



Nuestra Señora del Desconsuelo

MIERCOLES SANTO

Eduardo Velo García

EL SANTUARIO OLVIDADO



Andalucía.

Tras la toma de Jerez el rey sabio dedicó la mezquita del alcázar a Santa María y consagró las otras mezquitas islámicas a los cuatro evangelistas, al patrón y la mezquita mayor de Jerez a San Salvador.

La antigua mezquita almohade del alcázar fue convertida al culto cristiano, por el Rey Alfonso X el Sabio, tras la primera conquista de 1255. Según el historiador Hipólito Sancho, después de la organización parroquial de Jerez y de los dos monasterios mendicantes, Alfonso X cuidó de organizar y enaltecer este pequeño santuario mariano, fundación suya, la, también llamada, capilla de Santa María la Real. Su historia, en buena parte, nos la ha dejado el Rey fundador al contar poetizándolo, ciertos episodios bélicos, que dio ocasión a manifestarse el poder intercesor de la imagen de la Virgen allí venerada, y recordar en otras de sus famosas cantigas, milagros sonados de la misma que mantenían en torno a ella el fervor popular. Por lo que Santa María del Alcázar constituye el alfa de toda la serie de advocaciones marianas, veneradas, a partir de entonces, por el pueblo jerezano.

Esto sería bastante para merecer este santuario mariano un lugar destacado en el culto católico de nuestra ciudad. Pero fue el propio rey el que instituyó numerosas prebendas para este lugar sagrado; establece solemne misa de Santa María todos los primeros sábados de mes, con asistencia de los canónigos de San Salvador y los beneficiados de todas las parroquias, funciones y aniversarios de la familia real e incluso Enrique IV nombró un capellán real para Santa María del Alcázar, por ser la primera gran devoción mariana de los jerezanos, mucho antes del patronazgo de las imágenes de Nuestra Señora de Consolación y de la Merced.

Hay motivos para dudar que la actual capilla del Alcázar sea la primitiva mezquita afectada al culto católico al tiempo de la primera ocupación de Jerez, aunque es posible sea aquella profundamente alterada; de lo que no cabe duda es de la desaparición de la primitiva imagen de talla, que fue reemplazada en los albores del seiscientos por un lienzo alusivo a la protección de la Virgen a los jerezanos en su lucha por la cristianización, lienzo que también desapareció, como la pequeña imagen que hasta hace poco presidía su retablo central.

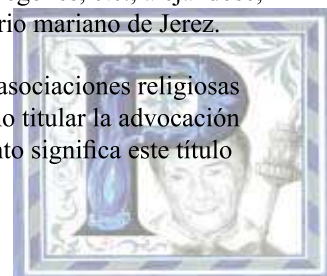
El recinto monumental del Alcázar jerezano ha pasado por numerosas vicisitudes, desde legendarias e históricas gestas hasta aposentos de los Reyes Católicos, ha sufrido abandono y ha tenido distintos propietarios hasta que finalmente fue adquirido por nuestro Ayuntamiento, restaurándolo para convertirlo en el gran reclamo turístico de la ciudad, por cuanto interés histórico-artístico contiene.

La Real capilla de Santa María del Alcázar hace mucho tiempo que perdió su intensa actividad cultural, últimamente se ha celebrado alguna Eucaristía por el rito mozárabe y su recinto ha servido como sala de exposiciones, como marco para el Belén municipal, como salón de actos para conferencias, pregones, etc., alejándose, por completo, de su antiguo esplendor como primer santuario mariano de Jerez.

Ahora, que se vienen fundando nuevas hermandades y asociaciones religiosas sería justo históricamente que, alguna de ellas, tomase como titular la advocación de Santa María del Alcázar o Santa María la Real, por cuanto significa este título para la devoción mariana de la ciudad.

Nuestra ciudad está inmersa en la celebración del 750 aniversario de su incorporación a la Corona de Castilla. Es cierto que aquel 9 de octubre de 1264 los jerezanos pasamos a formar parte de los reinos castellanos, pero la gesta de Alfonso X fue más allá y supuso la incorporación de Jerez a toda la cultura de occidente, es decir, a la civilización cristiana con todo lo que ello significa.

La historia es la que es y nosotros somos lo que somos por mucho que hoy no sea políticamente correcto hablar de reconquista cristiana. No hay que olvidar que Alfonso X el sabio, Rey católico de Castilla y de León era hijo primogénito de Fernando III el santo. Él fue el que impulsó la Reconquista e hizo frente a una sublevación de los musulmanes de sus reinos, promovida por los reyes de Granada y Túnez. Repoblando de cristianos Murcia y la Baja



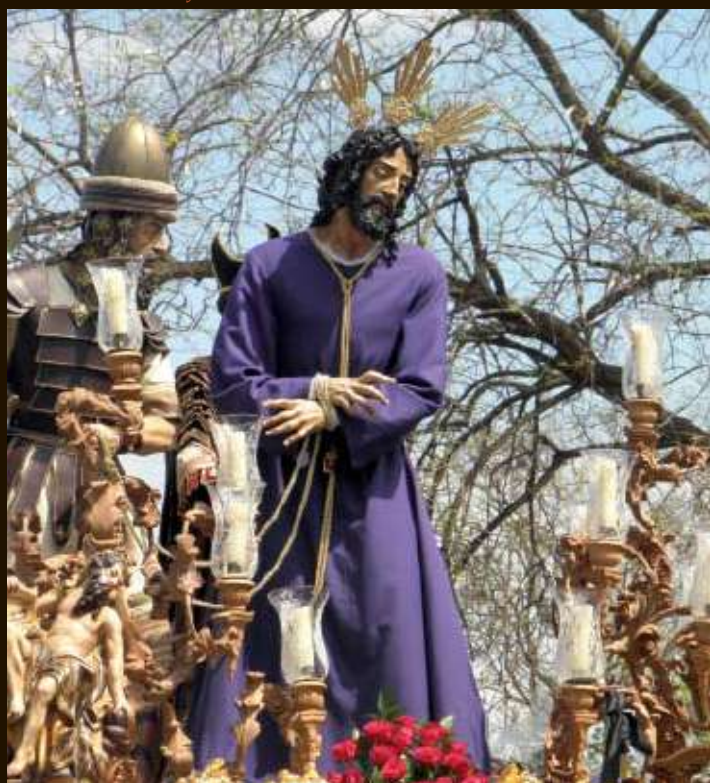


Allí, en este santuario olvidado, se inició el culto cristiano en nuestra ciudad y allí, junto a la real capilla de Santa María del Alcázar, no ha podido tener mejor marco el Vía-Crucis de las Hermandades jerezanas en este año conmemorativo. Un Vía-Crucis reivindicativo, de un culto que se nos pierde en la historia. Un camino de la Cruz, representado en la antigua y devota imagen de Jesús Nazareno, que sigue estando vigente 750 años después. La capilla del alcázar jerezano ha sido esta Cuaresma testigo mudo de un acto de fe como aquel que llevó a un rey sabio al reconquistar la ciudad y consagrar esa antigua mezquita en el primer santuario de esta mariana ciudad.





Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder



Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder



María santísima de las Mercedes



DESCANSOLANDIA

VISITE NUESTRA **NUEVA**
EXPOSICION
de **sofás**

12 MESES
SIN INTERESES

TRANSPORTE
GRATIS



Avenida de Arcos, Calle Eje. (Frente Zootécnica Jerezana). Jerez. 956 322 517. www.descansolandia.es



Señor del Amparo



María Santísima del Consuelo



Santísimo Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro



Madre de Dios del Patrocinio

**Cosmética, jabones y perfumes
con esencias naturales.
¡Tenemos tu fragancia favorita!**

**Ven y conoce una gran variedad
de mezclas de incienso**

**Herbo
Sur**

Calle Algarve, 29
605 91 48 82





Nuestro Padre Jesús de la Salud en sus Tres Caídas



Nuestro Padre Jesús de la Salud en sus Tres Caídas



Nuestra Señora de los Dolores



**Conseguimos ahorros en su factura eléctrica
de hasta el 50 %**

Solo para empresas y negocios

info@mm24energia.com

www.mm24energia.com

Llámenos, le interesa

956 31 19 66



Nuestro Padre Jesús en su Sagrada Flagelación



Nuestro Padre Jesús en su Sagrada Flagelacion



Nuestra Señora de la Amargura



FÁBRICA DE CUADROS
FRANCO

ENMARCAION EN
EL ACTO
PRECIOS SIN COMPETENCIA

Picadueña Baja 62, Jerez Tlf. 956320555

www.penitentes.es





Nuestro Padre Jesús del Prendimiento



María Santísima del Desamparo



JUEVES SANTO

José Manuel Moreno Arana

ANONIMATO Y ATRIBUCIONES EN LA IMAGINERÍA PROCESIONAL JEREZANA

En las últimas décadas se han logrado destacados avances en la catalogación de la imagerie procesional jerezana. Han sido muy pocas las tallas antiguas cuya autoría ha sido documentada pero el mayor conocimiento de los diferentes imagineros, principalmente locales, ha permitido proponer argumentadas atribuciones, que se alejan de las tradicionales, más que la verdad histórica, el prestigio de los grandes nombres de la escuela sevillana. Con este breve y sintético escrito pretendemos hacer un simple repaso por las imágenes anónimas de nuestra Semana Santa, recogiendo las nuevas atribuciones que han ido surgiendo en fechas recientes.

Comenzando por el Sábado de Pasión y la joven hermandad de la Mortaja, su Virgen de los Ángeles se viene considerando de Juan de Astorga (1779-1849). Aunque esta antigua Magdalena procedente, al parecer, del Convento de San Francisco se basa en modelos de este imaginero, la falta de datos claros sobre ella nos hace mantenernos cautos.

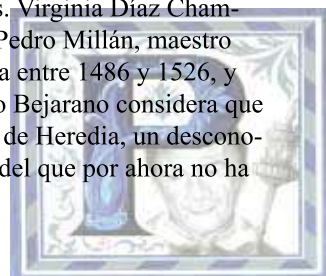
Dentro del Domingo de Ramos cabe citar primeramente a la Virgen del Perpetuo Socorro. Venerada ya en el siglo XVIII en el mismo altar del Cristo de la Flagelación de la entonces Colegial, no es descabellada la paternidad del genovés Jacome Vacaro (h. 1734-1801) que formularon en su día Isaac Navarrete Álvarez y Rosario Martínez Lorente, si bien creemos ver en ella más bien la mano de su taller o círculo. Una mayor maestría ofrece el Cristo del Consuelo de la hermandad del Transporte, obra donde la relación con Vacaro es más evidente. Esta imagen muestra una acusada relación con la estética de los escultores genoveses activos en Cádiz en el siglo XVIII, como ya apuntó José Miguel Sánchez Peña, lo que invalida la poco afortunada



atribución a Pedro Roldán (1624-1699). También está hoy totalmente descartada la vinculación de este imaginero sevillano con el Cristo de la Coronación de Espinas, pese a que pueda admitirse que fue ejecutado por un escultor de su misma época. En este sentido, José Jacome González y Jesús Antón Portillo lo identifican como parte del misterio que en 1665 contratan el alemán Pietro Grass y el flamenco Elías Mez con la antigua cofradía de San Juan Bautista. Pero el asunto sigue siendo controvertido, ya que Sánchez Peña y otros autores defienden que es más tardía y que su autor fue el también flamenco Peter Relingh (h. 1676-1728), un artista avecindado en Sanlúcar al que asimismo Sánchez Peña asigna la antigua dolorosa de la Paz de la misma hermandad, hoy

en Villaluenga del Rosario.

En cuanto al Lunes Santo, la dolorosa de la Paz y Concordia de la hermandad de la Cena y la Virgen del Socorro carecen por ahora de atribuciones firmes a ningún escultor y apenas puede suponerse que fueron realizadas en los siglos XVIII y XVI, respectivamente. Por el contrario, la talla del Cristo de la Viga sí ha sido objetivo de varias propuestas de autoría, que vienen además a situarla en una cronología posterior a la tradicionalmente aceptada. Se proponen dos posibles autores. Virginia Díaz Chamorro lo cree de Pedro Millán, maestro activo en Sevilla entre 1486 y 1526, y Manuel Romero Bejarano considera que es de Francisco de Heredia, un desconocido entallador del que por ahora no ha





perdurado ninguna obra y que en 1532 lo tallaría para la viga que remataba la reja de la capilla de los Pérez de Gallegos en la primitiva iglesia Colegial medieval, trabajo documentado por el propio Romero Bejarano.

En el Martes Santo, tanto la Virgen de los Remedios como el San Juan de la hermandad del Cristo del Amor son obras vinculables al taller de Francisco Camacho de Mendoza (1680-1757). La atribución de la dolorosa se debe a Fernando Aroca Vicenti, de mucho mayor fundamento que la poco atinada a Luisa Roldán (1652-1706). No hay que olvidar que ambas tallas están vinculadas con otras que hoy se aceptan como creaciones de este escultor jerezano, como son Jesús del Prendimiento, a cuya cofradía parece que perteneció la imagen mariana, y la Virgen de la Amargura, con la que el apóstol formaba una sacra conversación en la extinguida cofradía de San Antón, con sede en el Convento de la Trinidad. En el misterio del Cristo del Amor encontramos a María Cleofás y María Salomé. La primera ha sido relacionada por Pablo Pomar Rodil y Francisco Espinosa de

los Monteros con José Fernández Guerrero (1748-1826), escultor ubriqueño vecino de Cádiz e identificado con el autor de la jerezana Virgen de la Soledad (1800). De la segunda sólo se sabe que fue en origen una Magdalena que adquirió precisamente la hermandad de la Soledad en 1903 y que fue realizada por manos anónimas en Barcelona. Respecto a los titulares del Desconsuelo, hace unos años pusimos en duda que fueran de Camacho, como se venía diciendo, y destacamos la relación estilística que tienen con la producción documentada del sevillano Ignacio López (1658-1718), artista activo en El Puerto de Santa María entre finales del siglo XVII y principios del XVIII.

Ya en el Miércoles Santo, aunque aún no procesiona, merece ser citada aquí la imagen del crucificado de la Salud de la hermandad de las Tres Caídas. Pomar Rodil y Miguel Ángel Mariscal Rodríguez la adjudican a Diego Roldán (h. 1700-1766). Es una atribución que no compartimos. Pensamos que es de mayor calidad y de cronología anterior a la obra de este artista sevillano afincado en Jerez en el siglo XVIII. La Virgen de los Dolores de la misma cofradía ya fue relacionada por Agustín Pina Calle con la escuela genovesa. Nosotros hemos concretado su posible autoría en la figura de Jacome Vacaro o su entorno. Como hemos dicho, la Virgen de la Amargura se viene considerando en los últimos años salida de la gubia de Francisco Camacho. Asimismo es Aroca Vicenti el que la propuso como tal. Al mismo imaginero se asignó por parte de Sánchez Peña la talla de Jesús del Prendimiento. Los judíos y el San Pedro que lo acompañan en su misterio fueron comprados en 1894 y están considerados como de escuela valenciana. Son cercanos al taller de Vicente Tena, que por esos años envió a Jerez diversas obras, entre ellas el misterio del Ecce-Homo (1891), identificado como suyo por Antonio de la Rosa Mateos. La actual Virgen del Desamparo tiene un origen poco claro pero, en cualquier caso, puede incluirse, sin pecar de exagerado, entre la producción de Sebastián Santos Rojas tras la radical remodelación a la que éste la sometió en 1964.

Siguiendo con el Jueves Santo, hay que comenzar con el Cristo de la Esperanza. Su desconocida paternidad artística ha propiciado diversas opiniones. Se puede descartar que su autor fuera Juan de Mesa (1583-1627) pero sí pudo ser creado en su entorno artístico, en la primera mitad del siglo XVII. Virginia Díaz Chamorro lo cree de un discípulo del cordobés, Felipe de Ribas (1609-1648). Esperanza de los Ríos Martínez, sin embargo, ha destacado su afinidad con el Cristo del Buen Fin de Sevilla (1645), obra de Sebastián Rodríguez. A Aroca Vicenti debemos asimismo la acertada atribución del Cristo de la Lanzada a Diego Roldán, que sirve para descartar anteriores y desafortunadas asignaciones a la escuela granadina y a Camacho de Mendoza. De la actual Virgen de Gracia y Esperanza, adquirida por la hermandad del Prendimiento junto a las figuras secundarias de su misterio, puede suponerse el mismo origen valenciano que éstas. En cuanto al singular grupo de la Virgen de la Confortación y su ángel, documentamos recientemente que se hicieron entre 1722 y 1725. Es difícil proponer un autor, debido a las transformaciones que han sufrido ambas, pero no nos parece descabellado relacionarlos con algunos de los escultores locales del momento, como Camacho y Diego Roldán. Desde luego, la cronología, además del estudio formal, imposibilitan las pretendidas autorías de Jacinto Pimentel (h. 1600-1676) y Luisa Roldán. El Ecce-Homo es otra imagen muy distorsionada respecto a su concepción original pero a través de una fotografía antigua Francisco Bazán Franco y Francisco García Brenes pudieron relacionarlo con la escuela genovesa. Desde nuestro punto de vista, está en la línea del taller de Vacaro. La Virgen del Mayor Dolor la consideramos obra de Ignacio López. No tiene ningún tipo de base el que sea de Juan Martínez Montañés (1568-1649), ya que es fruto de un barroco más avanzado y tardío.

Entre las cofradías de la Madrugada, diremos primero que el Santo Crucifijo de la Salud se viene atribuyendo a José de Arce (h. 1600-1666), teoría que ha adquirido una importante base a raíz del descubrimiento por parte de De los Ríos Martínez del contrato de su policromía con el pintor Manuel Díaz de Tejada, escritura notarial fechada en 1647 y en la que el propio escultor flamenco aparece como

testigo. La Virgen de la Esperanza de la cofradía de las Cinco Llagas fue comprada en 1950 en Sevilla. Se desconoce quién pudo ser su autor y no se ha planteado ninguna hipótesis sobre ello. Tampoco cuenta con atribución alguna el grupo del Nazareno y el Marquillo, si bien Jácome González y Antón Portillo han localizado un documento que vendría a probar que se hicieron en torno a 1671. La Virgen del Traspaso parece del barcelonés Ángel Marcé, como ha puesto de manifiesto Pomar Rodil, debido a su enorme parecido con la documentada Magdalena de la cofradía del Santo Entierro de Zamora (1892). El San Juan de la misma hermandad ha sido vinculado por De la Rosa Mateos con la órbita de Francisco Camacho. Y la Esperanza de la Yedra, que en algún momento se creyó equivocadamente pieza perteneciente al barroco granadino, ha sido atribuida con gran acierto por Pomar Rodil y Mariscal Rodríguez a Diego Roldán.

Finalmente, dentro del Viernes Santo, citaremos primero a la Virgen de Loreto. Aunque tradicionalmente atribuida a Juan de Astorga, puede considerarse en buena medida creación de Antonio Eslava Rubio pues la remodeló ampliamente en 1953. El San Juan de la hermandad del Cristo de la Expiración es otra de esas imágenes que carecen de cualquier atribución. Eso sí, se sabe, como ha publicado De la Rosa Mateos, que se hizo en 1894. La Virgen del Valle ha sido erróneamente considerada durante un tiempo como del siglo XVI. Hoy se viene incluyendo dentro de la producción de Diego Roldán, como ha expuesto Aroca Vicenti, si bien hay que advertir que debe parte de su aspecto actual a Francisco Buiza, quien la “restauró” en 1985. Para acabar, diremos sobre los titulares del Santo Entierro que el Yacente parece de la segunda mitad del XVI, sin poder por ahora añadir nada más, mientras que del grupo de la Virgen de la Piedad, San Juan y las tres Marías sabemos a través de Jácome González y Antón Portillo que se bendijo en 1718, habiendo sido atribuido a Ignacio López por nosotros, frente a anteriores teorías que llegaron a encuadrarlo, entre otros, dentro del círculo de Francisco Camacho.

BIBLIOGRAFÍA (selección):

MORENO ARANA, José Manuel: “La difusión del barroquismo sevillano en El Puerto y su entorno: Ignacio López y Alonso de Morales”, *Revista de Historia de El Puerto*, n.º 37, El Puerto de Santa María, 2006, pp. 47-80.

–“La impronta genovesa en la escultura jerezana de la segunda mitad del siglo XVIII”, *Revista de Historia de Jerez*, n.º 16-17, Jerez, 2014, pp. 169-195.

POMAR RODIL, Pablo Javier y MARISCAL RODRÍGUEZ, Miguel Ángel: *Jerez. Guía artística y monumental*. Madrid, 2004.

RÍOS MARTÍNEZ, Esperanza de los y AROCA VICENTI, Fernando: *El Arte en Jerez. Historia de Jerez de la Frontera*. Tomo III. Cádiz, 1999.

ROSA MATEOS, Antonio de la: *Imaginería procesional en la Semana Santa de Jerez*. Jerez, 2012.





Santa María de las Lágrimas



Santa María de las Lágrimas



Santísimo Cristo de la Esperanza



MANUEL SOLA S.P.L.
ABOGADOS



Santísimo Cristo de la Redención



Estaciones de Servicio
Morillo Zamorano S.L.

E.S. "LA PLATA", Bda. La Plata S/N
E.S. "VULCANO", Avda. de Arcos, 59
E.S. "SAN BENITO", Avda. Duque de Abrantes, 76

JEREZ DE LA FRONTERA

" MEJOR SERVICIO GARANTIZADO "



Sagrada Lanzada de Nuestro Señor Jesucristo



Asociación Cultural
Maestro Agripino
Lozano
San Fernando

JUEVES SANTO
HERMANDAD DE LA ORACIÓN
EN EL HUERTO



Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto



María Santísima de la Confortación



Grupo Bricocinas

Pídanos presupuesto sin compromiso

Avenida de Rota, 2 -Polígono Industrial Carretera de Sanlúcar

Teléfonos: 956 144 078 - 648 640 017

Jerez de la Frontera-Cádiz



JUEVES SANTO
HERMANDAD DEL MAYOR DOLOR



Ecce Homo



Nuestra Señora del Mayor Dolores

Tito Herrera
Comercio y p. restauraciones
de objetos antiguos
616 627 370
E-mail: titoherreira69@gmail.com
Calle Flavel, 14
11402, Jerez de la Frontera

RECAMBIOS Y SUMINISTROS
PACO GALVEZ
Distribuidor de Lubricantes
Parque Empresarial-Calle Einstein, 7
Teléfono 956 302 929
Jerez de la Frontera



LA NOCHE DE JESÚS

José Manuel Castroviejo López

BEIGBEDER EN SEVILLA



realidad indica lo contrario y todas ellas gozaron del prestigio que merecen.

Germán Álvarez Beigbeder no ha sido cofradieramente valorado en su ciudad natal, y aparentemente poco conocido más allá de Jerez, pero varios testimonios y documentos nos hacen ver una realidad muy distinta.

La primera noticia que hemos recabado de una marcha de Beigbeder en Sevilla data del año 1921.

La Semana Santa. Dos nuevas marchas fúnebres.

Hemos visitado la academia de música del Regimiento de Soria para conocer los ensayos que dicha banda ejecuta de las marchas fúnebres que ha de interpretar durante la próxima Semana Santa, acompañando a las cofradías que han de hacer estación a la Catedral.

El maestro Farfán, el inspirado compositor y director de la brillante banda militar, ha tenido para con nosotros toda clase de atenciones y a nuestro ruego puso en ejecución las dos marchas fúnebres que ha compuesto y que serán escuchadas durante la Semana Santa.

“Refugio de María”, así se llama una de dichas composiciones, que ha dedicado el excelente maestro a la cofradía del barrio de San Bernardo.

El artista ha sabido llevar al pentagrama unas notas de dulce melodía; frases de sublime sentimiento, que hablan fielmente del dolor de la Virgen.

“La Victoria de María”, dedicada por el señor Farfán a la Hermandad de las Cigarreras. Es otro motivo bien distinto, y como aquel, de maravillosa inspiración. En el primero hay más técnica musical que en el segundo. “La Victoria de María” llega más al oyente, y ambas merecen los mayores elogios.

Además, la Banda de Soria ensaya la “Marcha fúnebre” de Taboada y “Al pie de la Cruz” de Álvarez [Beigbeder].

El Domingo de Ramos acompañará a la cofradía de San Julián, el Miércoles Santo a la Lanzada, el Jueves a la Virgen de la Victoria y el Viernes a la de la Carretería.

Hoy día estamos habituados a comentarios despectivos sobre la música de nuestros predecesores en Semana Santa, en base a una supuesta tradición -inventada- que no abarca más allá de la memoria particular de cada uno.

Sin embargo, sólo ahondando un poco en la materia, comprobamos la fragilidad de la memoria colectiva.

Aunque a muchos les sean desconocidas marchas como *Cristo de la Expiración*, *Memoria eterna*, *Desamparo*, *Amargura*, *Nuestra Señora del Mayor Dolor*, *El Santo Patrón* y otras tantas (pese a que actualmente están revalorizadas) y nieguen que sean aptas para acompañar a un paso, lo cierto es que la

Sin embargo, se trata de un dato aislado, pues no volvemos a tener noticias de marchas beigbederianas en Sevilla hasta los años 50, sin duda, gracias a que Beigbeder trabajó para la editorial musical “Harmonía” (fundada por Mariano San Miguel), en la que publicó la mayoría de sus marchas. Su difusión, pues, estaba garantizada.

Así, Juan Vicente Mas Quiles, director de la banda del regimiento de infantería de Soria nº 9 entre 1947 y 1957, no dudó en incluir varias de ellas en cuanto le llegaron, debido a su gran calidad.

En los tres o cuatro años últimos, y con el fin de presentar alguna novedad, además de lo dicho anteriormente, incorporé tres o cuatro marchas de Álvarez





Beigbeder, magnífico compositor y director de la Banda de Jerez, cuyos títulos no pongo en pie, a excepción de "Amargura", que era la que más me gustaba. Recuerdo perfectamente cuando desfilando en una procesión, se me acercó un señor que me agradeció interpretara esas marchas, pues era hermano del autor.¹

El sucesor de Mas Quiles al frente de la música del Soria 9, Pedro Gámez Laserna, tampoco fue ajeno a la valía de la música del jerezano.

El notable compositor don Pedro Gámez Laserna [...] nos contesta: reponemos, con carácter de estreno², la marcha procesional "Cristo de la Expiración", del maestro compositor jerezano Germán Álvarez Beigbeder, que durante muchos años fue director de la Banda Municipal de aquella ciudad gaditana, y también reponemos la marcha "Expiración", obra póstuma del maestro don Manuel Font Fernández [...].³

No quedó a la zaga en este sentido José Alberó, director de la banda municipal de Sevilla entre 1973 y 2003.

En este mes de diciembre y en este año de 1982 se cumple el primer centenario del nacimiento en Jerez de la Frontera del compositor andaluz Germán Álvarez Beigbeder. [...] Es acreedor a un homenaje perecedero que haga extender su amplia y valiosa producción al orbe musical. [...] De su extensa producción, sólo han conocido la divulgación discográfica varias piezas de piano, el Himno de la Armada, pasodobles, marchas militares y la instrumentación de la Marcha Real, y dos soberbios discos editados este año conteniendo una veintena de marchas fúnebres y de procesión. [...] Brindo a la Junta directiva del Consejo de Cofradías la celebración de una Semana Musical de marchas fúnebres, a celebrar en nuestra capital la semana de Pasión, con intervención de las bandas de música sevillanas [...]. Sería ocasión propicia para poder oír marchas como las del maestro Beigbeder.⁴



De su extenso catálogo de marchas, tan sólo hay certeza de que dedicara una a Sevilla, *Cristo del Cachorro* en 1956, pues con dicho título fue editada por él mismo y consta en la hermandad sevillana desde ese mismo año, en que fue entregada a la banda municipal de Sevilla (que acompañaba por entonces a la cofradía) para que la ensayase.

Con todo, el análisis musical que de ella hace Francisco Javier Gutiérrez Juan (actual director de la banda municipal hispalense), indica que la composición es muy anterior en el tiempo, por lo que en 1956 Beigbeder procedería únicamente a dotarla de un título definitivo.

Si bien en conciertos sí se están prodigando con bastante asiduidad en los últimos años, es poco frecuente aún escuchar sus marchas en la calle, aunque tanto en la provincia de Cádiz como en Sevilla e incluso en Córdoba y Málaga se están empezando a prodigar cada vez más.

Concretamente en Sevilla ha sido posible escuchar últimamente *Desamparo*, *Nuestra Señora del Mayor Dolor* o *Memoria eterna* tras la Virgen de Gracia y Amparo de los Javieres, interpretadas por la banda Julián Cerdán de Sanlúcar de Barrameda, siempre cuidadosa en este aspecto.

También es habitual la interpretación de *Desamparo* tras Madre de Dios de la Palma, interpretada por la banda de Tejera así como Reina del Carmelo y Santa Teresa de Jesús en la procesión de la Virgen del Carmen del Santo Ángel cada 17 de julio por la Oliva de Salteras.



1 - <http://www.patrimoniomusical.com/ent09masquiles.htm>

2 - Se refiere a que la marcha se incluye por primera vez en el repertorio de la banda.

3 - El Correo de Andalucía, 5/4/1966.

4 - ABC de Sevilla, 24/12/1982.



Santo Crucifijo de la Salud



María Santísima de la Encarnación



DOMÓTICA JEREZANA
PUERTAS AUTOMÁTICAS

TELÉFONOS: 956 105 206
671 646 999



Nuestro Padre Jesús de la Vía+Crucis



Nuestra Señora de la Esperanza

GRUPO
PSICOPUBLICIDAD

Soy Jerez.com
Tu guía comercial

Joven Jerez
.com

PUBLICIDAD · DISEÑO WEB · HOSTING · IMPRENTA · ROTULACIÓN



WWW.PSICOPUBLICIDAD.COM · TLF: 686 397 736



Nuestro Padre Jesús Nazareno



Nuestra Madre y Señora del Traspaso

**Bar
Tatín**

**CAFE
TAPAS**

Barriada Icoversa
AVENIDA DE LA SOLEA JUNTO PARADA DE TEBI
JEREZ

Manchante

BELLAS ARTES / MATERIAL DE MANUALIDADES / PAPELERIA

C/POVEDRA, 30 / JEREZ DE LA FRONTERA
TEL: 956 32 15 53
INFO@MANCHANTE.ES / WWW.MANCHANTE.ES



Cristo de la Buena Muerte



María Santísima del Dulce



María Santísima del Dulce



Nuestro Padre Jesús de la Sentencia



Nuestra Señora de la Esperanza de la Yedra

CAFETERÍA
CHURROS
CHOCOLATES

El Cartujano

DESAYUNOS VARIADOS
CHURROS CON CHOCOLATE

Avenida de la Diputación, 5
CHIPIONA



VIERNES SANTO

Félix Angel Vélez Ramírez

LA LITURGIA COFRADE

Solo este título ya valdría para poner los pelos de punta a más de uno, si además añadimos que quien escribe el artículo no está ordenado, es un seglar de a pie, ya se disparan todas las alarmas, salen los ilustres extremo-liturgistas a rasgarse las vestiduras.

Lógicamente no va a ser esto una clase magistral, ni vamos a sentar cátedra, solo vamos a reflexionar sobre un aspecto, digamos, muy maltratado de las cofradías como son los grupos de acólitos y el cuidado en la celebración de los cultos.

A lo largo de los últimos tres años, un buen número de jóvenes se han ido agrupando en torno a la hermandad de la Esperanza de la Yedra para formar el grupo de acólitos que participaría en los actos de la Coronación Canónica de la Virgen. Mucho trabajo y muchas horas de formación y ensayos para engrandecer los cultos de tan importante acontecimiento.

A varios meses de la Coronación nos queda un recuerdo muy feliz y la satisfacción del trabajo bien hecho, pero al mismo tiempo, nos planteamos el papel de los acólitos en nuestras cofradías, creemos que es un campo que interesa poco, desde las juntas de gobierno no se le da la importancia ni la dedicación que se merecen, se echa de menos una normativa, que vaya desde la consideración a nuestras tradiciones hasta sentar las mínimas bases de lo correcto y así nos eviten que, en muchas ocasiones, nos sorprendamos con grupos de acólitos que usan una vestimenta, cuando menos extraña, al menos en relación con las costumbres de nuestra tierra, otras veces nos sorprende la situación de los acólitos en el altar y sus movimientos.

En este punto y con la experiencia vivida solo nos queda agradecer



de corazón el esfuerzo, la ayuda, la implicación y el apoyo que el Muy Ilustre y Reverendo Señor, Don Manuel Lozano Jiménez, Canónigo y Mayordomo de la Santa Iglesia Catedral de Jerez, prestó a los acólitos de la Yedra en la seguridad que no solo contribuyó al engrandecimiento de la Coronación de Nuestra Señora de la Esperanza, sino que también sentó bases para el futuro de los acólitos cofrades de Jerez.



Santísimo Cristo de la Exaltación



María Santísima de la Concepción



Artesania del Dorado
www.doradorgironvichi.com
El Pto. Sta. María 617 706 522



Nuestra Señora de Loreto

Pastelería Jesús

ARTISTAS
MILLENARIOS
ROJOS
ROJAS DIBAS
MERENGAS
POTITOS
TORRIJAS
TEJAS.

Artisanos desde 1956

**SABOREA LA SEMANA SANTA
EN CALLE RIZCOCHEROS, 28**

Salón María Luisa

"Un lugar digno para una fecha importante"

HOTEL CHIPIONA
Dr. Gómez Ulla, 19 - 11550 Chipiona (Cádiz)
Telfs. 956 370 200/204 - FAX 956 372 949
www.hotelchipiona.com
hotelchipiona@hotelchipiona.com

Hotel Chipiona

14



Santísimo Cristo de la Expiración



María Santísima del Valle



Bricopinturas

UN MUNDO DE COLOR



Distribuidor de

Acritón

TEL. ATENCIÓN AL CLIENTE 956 319 724 • 956 141 184



Sagrado Descendimiento



Nuestra Madre y Señora de la Soledad



Cristo Yacente



Nuestra Señora de la Piedad

ARCHIP
COMPONENTES INFORMÁTICOS
Pedro de Alvarado 175, Chipiona Departamento comercial: 861-107-329

CARNICERÍA ALFONSO
Especialidad en ternera y cerdo
Barriada San Joaquín
Plaza Nicaragua-Local 6
Teléfono: 956 302 334 - Jerez de la Frontera



DOMINGO DE RESURRECCIÓN

DE NUEVO A BUSCARTE

José Antonio Román Holgado



Tras el silencio, tras el letargo, apareció. Con más esplendor que nunca, partió a buscarnos a todos. A todos los que en Él creemos, a todos los que lo tenemos por referencia en nuestra vida, a todos los que en esta semana sentimos tan cercana su presencia que nunca quisiéramos que ésta se marchara. Nos buscó en la estrechez de una calle, en la cerviz trabajada del costalero, en la “*madrugá*” Santa donde fue a orar por nosotros... y nosotros por él. Una lenta búsqueda que con el paso de los años y el propio eco de la madurez, notamos por día más certera.

En sí, es una búsqueda mutua. Es una mera coincidencia o más bien, entramos en el juego de la “*Divina Providencia*”. Nosotros lo buscamos en el crisol de las artes, en la fantasía de cada uno, en esquivos recuerdos o en metas inalcanzables. Él sabe dónde buscarnos. Él sabe tocarnos la fibra sensible y dar-

nos un pellizco en nuestras entrañas, para hacernos ver, aún llenos de incredulidad, que está aquí, y que viene a conquistar los corazones por primavera.

Qué lejos queda ya ese miércoles de ceniza, donde el mismo Dios nos dio sus pies y nos recordó nuestra procedencia a la vez que nuestro fin. Qué lejos quedan esas noches de frío en los ensayos, esas quemaduras de cera montando la candelera o esos ensayos afinando nuestro instrumento para otra vez de nuevo, buscar a Dios.

¿Quién con razón ahora nos niega que esta búsqueda no ha sido a conciencia?

¡Ay! ¡Qué largo el camino y que cortito el ratito que hemos echado! Que cortito pero que intenso. Pude alcanzarte en plenitud tus medidas y sentir que todo esto no era en vano, que había algo detrás. Algo, difícil de explicar. Algo que curiosamente, aún sigo buscando.

Y como vemos, todo se resume en esta mutua búsqueda, de un tú a Tú. Una búsqueda que tiene por hoja de ruta la tierra de los golpes de fragua y el pisar de la albariza, y que nos sale cada año al encuentro. Una búsqueda que otra vez más... nos hace ver la verdad. Yo, un humilde pecador, que otro año más va a buscarte. Tú, justa causa de todos nuestros actos, quien todo lo hizo. Una búsqueda que nos lleva de nuevo a ti... que nos lleva a ver la única y simple verdad; Cristo vuelve a resucitar en Jerez por primavera.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN HERMANDAD DE LA SAGRADA RESURRECCIÓN



Resucitado



Nuestra Señora de la Luz



lam
publicidad
www.lampublicidad.es

diseño gráfico
web
publicidad
multimedia
gestión de medios
eventos
editorial
imprensa





BODEGAS
WILLIAMS & HUMBERT

Es nuestro secreto

WILLIAMS & HUMBERT

Beba con moderación, es su responsabilidad. 19,5°



CANASTA,
EL SABOR DEL MOMENTO

www.facebook.com/canasta.es



www.canasta.es

www.williams-humbert.es





el PERTIGUERO

“De las Cofradías,
para las Cofradías”

Esta Semana Santa, sigue toda la información
cofradiera en nuestra web

WWW.ELPERTIGUERO.NET



@elpertiguero



facebook.com/elpertigueroweb



Narvaez Ramirez Seguros

Calle Descalzos, edif. Los Ramos, loc. 1 1101 Jerez Fra
Tlf y Fax: 956 168 150



todos tus seguros al mejor precio:
automoviles, hogar, vida, negocios y pymes, comunidades,
ahorros, planes de pensiones, decesos -
Recuerda, llámanos al 956 1681 30 o al móvil
670569876 antes de renovar tu actual seguro

