



EL PERTIGUERO

“Hablamos de Cofradías” NÚMERO 2 • AÑO 2015



Grupo Habitat Jerez
Profesionales inmobiliarios



www.grupohabitatjerez.com

Queridos amigos:
Para nosotros es un verdadero placer el regresar por segundo año consecutivo a vuestras manos. En la época en la que vivimos, todo es digital y en algunos momentos hasta se pierde la esencia de las cosas. Ese aroma a papel que cuidadosamente guardamos en nuestras estanterías y que apetece coger de vez en cuando para disfrutar.

Y es que ese es nuestro único objetivo. Que disfrutéis con este trabajo que de manera humilde os ofrece un gran equipo de personas, colaborando de manera desinteresada: por y para el engrandecimiento de nuestra Semana Santa.

Además, como podrán comprobar en el interior, este año tenemos que dar la bienvenida a los amigos que se nos suman desde la vecina localidad de Chipiona con un apéndice dedicado exclusivamente a sus cofradías. Será el punto de partida de lo que en un futuro pretende ser esta publicación. Un referente en torno a la Semana Santa de cualquier lugar de nuestra provincia.

Disfruten, porque son solo siete días.

Alejandro José Fernández Álvarez
Director

ÍNDICE

- | | |
|---|---|
| 2 CUARESMA
"La historia futura"
<i>Ildefonso Roldán Macías</i> | 46 MIÉRCOLES SANTO
"La túnica romántica de la Coronación"
<i>Orlando Lucena Ortega</i> |
| 4 CHIPIONA
"Chipiona, la Semana Santa desconocida"
<i>José Murga Reyes</i> | 56 JUEVES SANTO
"Retos del presente en las cofradías"
<i>Francisco Javier Segura Márquez</i> |
| 10 VÍSPERAS
"Reencontrarse con la túnica"
<i>Ángel Luis Rodríguez Aguilocho</i> | 64 NOCHE DE JESÚS
"El arte de vestir a la Virgen"
<i>Pablo Baena Rodríguez</i> |
| 22 DOMINGO DE RAMOS
"La marcha fúnebre como acompañamiento musical en los cortejos procesionales gaditanos"
<i>José Manuel Ruiz García</i> | 71 VIERNES SANTO
"De aniversarios y salidas extraordinarias"
<i>Eduardo Velo García</i> |
| 32 LUNES SANTO
"El programa iconográfico del conjunto escultórico de Jesús Nazareno"
<i>Juan Antonio Vidal Dorado</i> | 79 DOMINGO DE RESURRECCIÓN
"Con la venia"
<i>José Antonio Román Holgado</i> |
| 39 MARTES SANTO
"Caridad es amor"
<i>Maruja Vilches Trujillo</i> | |

EL PERTIGUERO

II EDICIÓN • AÑO 2015

ARTÍCULOS

Ildefonso Roldán Macías
Jesús Murga Reyes
Ángel Luis Rodríguez Aguilocho
José Manuel Ruiz García
Juan Antonio Vidal Dorado
Maruja Vilches Trujillo
Orlando Lucena Ortega
Francisco Javier Segura Márquez
Pablo Baena Rodríguez
Eduardo Velo García
José Antonio Román Holgado

FOTOGRAFÍAS

Alfonso Marchante Montero
Jaime Benítez Salguero
Juan Jesús González García de Quirós
Daniel Ramírez Gómez
Miguel Ángel Aguilar Morión
Jorge Fernando Cabeza Soto
Alberto Delgado Dorado
Francisco Javier Narváez Ramírez
José Antonio Bellido Fernández
Noelia Vargas Cárdenas
Alfredo Calderón Padilla

FOTOGRAFÍA PORTADA

Alfredo Calderón Padilla

COORDINACIÓN

Francisco Javier Narváez Ramírez
Alejandro José Fernández Álvarez

MAQUETACIÓN

Iván Pérez Sánchez

EDITA

El Pertiguero

IMPRIME

Gráficas Lebrón



ElPertiguero.net

"Hablamos de Cofradías"



@elpertiguero



facebook.com/elpertigueroweb

Agradecimientos a todas las empresas colaboradoras y a Índice Comunicación

LA HISTORIA FUTURA

Ildefonso Roldán Macías

Por paradójico que pueda parecer el título, no le falta razón y realidad al mismo, pues al final de mis palabras comprenderán el sentido del susodicho, que no es otro que lo que ya prevemos que nos depararán años venideros, aunque no nos paremos a pensarlo ni visionarlo con detenimiento o por lo menos con la notabilidad que se debería y además el ritmo incesante de nuestra sociedad no ayude a dicho fundamento.

Cierto es que hasta ahora mis palabras podrían servir para múltiples aplicaciones pero indudablemente van destinadas a lo que nuestras hermandades y cofradías nos aportan cada año, sobre todo por estas fechas cuando se aproximan los días santos.

En término cofrade estamos viviendo un fausto periplo de esplendor y crecimiento de gran envergadura, y que, salvando las distancias, desde el período de la posguerra no existía por estos lares, siendo, además, actualmente de mayor calibre.

A modo de ilustración y sintetizando, a grandes rasgos en los últimos años en el Jerez cofrade hemos podido presenciar el germinar de hasta 12 nuevas hermandades penitenciales (y algunas más que están por venir), desde aquella asociación que por San Benito brotara, diversas medallas de oro de la ciudad a imágenes y corporaciones cofrades, así como 3 coronaciones canónicas y un sinfín de acontecimientos relevantes más (magna, encuentros...), por lo que me atrevo a decir que nos encontramos en una gloriosa "Edad dorada" en el ámbito cofrade de la ciudad.

Con todo esto era previsible que, un año más y a las puertas de una nueva Semana Santa, dicha persistente evolución siga su curso inefable y podamos contemplar, Dios mediante, nuevos hábitos nazarenos que consumarán discurrir penitenciales, nuevas insignias, nuevos bordados, nuevos tallados,

nuevos proyectos y una larga lista de buenas nuevas que como mencionaba en mi introito no somos del todo conscientes ni nos detenemos a deleitarnos y a vivir con ímpetu; pues el cofrade suele vivir del archivo y en el recuerdo sin disfrutar del presente, y, además, preocupado habitualmente por cuestiones banales, observando que puede criticar negativamente sin llegar a pecatarse de otras de mucha más importancia.

Tras esta argumentación toma sentido la paradoja del título ya que serán los cofrades del futuro los que conmemorarán nuestro presente con la nostalgia del mismo o con la desdicha de no haber podido vivir en esta etapa en la que nos encontramos por todo lo extraordinario que ella está conllevando, sin embargo a nosotros nuestro presente no nos interesa o incluso nos desagrade y para disfrutarlo no estamos dispuestos puesto que eso ya será historia futura.





CHIPIONA, LA SEMANA SANTA DESCONOCIDA

Jesús Murga Reyes

Cuando me propusieron hacer este artículo sobre la Semana Santa de mi ciudad, lo acepté enseguida, pero justo después de confirmar mi colaboración, me asaltaron las dudas lógicas para un neófito en la materia.

¿De qué debería escribir? ¿Qué temas sobre la Semana Santa chipionera interesará al lector? ¿Estaré a la altura para el cometido?

Después de mucho reflexionar y preguntarme todas estas cuestiones, caí en la cuenta que para muchas personas la Semana Santa de mi tierra es una gran desconocida, por lo que pensé que lo mejor para que deje de serlo es mostrársela como este chipionero, que les escribe, la vive, e intentar que la vivan conmigo de igual manera.

Para eso vamos primeramente a ponernos en situación, explicando brevemente las hermandades de penitencia que hay en Chipiona y cuáles son sus días de salida, para posteriormente hacer un esfuerzo de imaginación y realizar conmigo una ruta por las calles de Chipiona, en esos días en los que el olor del azahar se entremezcla de manera prodigiosa con el del incienso.

Chipiona, un municipio en el que, según los últimos datos oficiales, viven 19037 personas, cuenta con 2 hermandades de penitencia. La Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima de los Dolores, y la Hermandad del Santísimo Cristo de las Misericordias, Nuestra Señora de la Piedad y María Santísima de la Soledad.

Aunque las procesiones en Semana Santa llevan realizándose muchísimo más tiempo, las hermandades se erigen como tal en la segunda mitad del siglo XX. La hermandad más antigua es la del Santísimo Cristo de las Misericordias, que data de 1954, siendo la de

Nuestro Padre Jesús Cautivo erigida en 1960.

Cabe mencionar también que desde hace algunos años se están intentando formar grupos con la intención en un futuro de poder constituirse como agrupaciones parroquiales, y con el paso de los años en hermandades.

La imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo es obra de D. Francisco Buiza, siendo tallada en 1960, al igual que María Santísima de la Soledad, de la Hermandad del Stmo. Cristo de las Misericordias.

Las Imágenes del Santísimo Cristo de las Misericordias y María Santísima de los Dolores son obras anónimas, atribuyéndose la primera a la escuela de la Roldana, datándose la talla de María Santísima de los Dolores en el S. XVIII.



La última imagen procesional en llegar a nuestras tierras fue la de Nuestra Señora de la Piedad, de la Hdad. del Stmo. Cristo de las Misericordias, obra del imaginero sevillano Emilio López Olmedo, y que fue bendecida el 12 de marzo del 2006, procesionando en Vía Crucis el Viernes de Dolores de dicho año.

Chipiona tiene la particularidad que desde el año 2011 una hermandad realiza Estación de Penitencia dos días diferentes de la Semana Santa. Esta es la Hermandad del Stmo. Cristo de las Misericordias, que realiza su Estación de Penitencia, con la imagen de Nuestra Señora de la Piedad, el Miércoles Santo, y con las imágenes del Stmo. Cristo de las Misericordias y María Santísima de la Soledad el Viernes Santo.

La Hermandad de Ntro. Padre Jesús Cautivo hace su Estación de Penitencia en la jornada del Jueves Santo.

En cuanto a estrenos quizás lo más destacado sea que por primera vez en la historia de Chipiona, una cuadrilla de mujeres costaleras, portarán la imagen de Nuestra Señora de la Piedad en la tarde del Miércoles Santo.

Otro a reseñar, es el cambio de banda para Ntro. Padre Jesús Cautivo. Este año podremos disfrutar con los sonos de la Banda de Cornetas y Tambores Tres Caídas de Arcos de la Fra.

Pues bien, una vez explicado por encima las hermandades y sus peculiaridades, os pido que hagamos todos el esfuerzo de trasladarnos mentalmente a Chipiona, en la tarde del Miércoles Santo.

Un gran público espera, en torno a las



20.00 horas, a que se abran las puertas de la Capilla del Santísimo Cristo de las Misericordias, y así comenzar nuestra Semana Santa, en cuanto a desfiles procesionales, con la magnífica talla de Nuestra Señora de la Piedad.

A las ocho en punto se escucha el cerrojo de la puerta de salida, indicándonos que comienza la Estación de Penitencia. Nazarenos con capa y antifaz granate y túnicas moradas comienzan su andar penitente, pudiéndose vislumbrar entre el humo del incienso el paso de Nuestra Señora de la Piedad.

Una vez sale el último acólito y el paso se encuadra en la puerta, comienza a sonar los primeros acordes del Himno Nacional, prorrumpiendo los asistentes en un fuerte aplauso.

Después de ver su salida, nos encami-

namos hacia la calle Hermanos Álvarez Quintero, una callecita del caso antiguo en el que el tiempo parece detenerse cuando llega a esa zona la Piedad.

Si seguimos todo su recorrido nos encontraremos en cada lugar momentos especiales, pero quizás otro de los puntos, que no deben dejar de ver, es la llegada a la Capilla de Nuestra Señora del Rocío, donde entre rezos y cantes se viven momentos muy especiales.

Por último pasadas las 22.30 horas, la Imagen se va acercando otra vez a su Capilla, lentamente, sin prisas, pero como todo en la vida, llega un momento en el que se tiene que terminar, y con el último toque de tambor de la Marcha Real, nos despedimos de Nuestra Señora hasta el año siguiente.

Es en la tarde del Jueves Santo cuando veremos nazarenos con capa y antifaz negros y túnica blanca. Estamos ante los nazarenos de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Cautivo.

La plaza Juan Carlos I está a rebosar siendo las siete y media de la tarde, y eso se nota cuando el primero de los faroles del paso de Ntro. Padre Jesús Cautivo se asoma a la plaza. Con el primer toque de corneta los aplausos se suceden, y ya está el Cautivo con su pueblo un año más. Y ni que decir si detrás viene su Santísima Madre, la Virgen de los Dolores, que a cada año se muestra más hermosa y el andar de sus costaleros es una delicia que hace consolar su llanto.

Nos vamos rápidamente a la calle Trebujena, para ver su paso rodeado de naranjos en flor. Una maravilla para los



sentidos, y si con esto no fuera suficiente, vayámonos más tarde a su llegada a la Capilla de Nuestra Señora del Rocío donde María Santísima de los Dolores es recibida con una lluvia de pétalos.

La recogida, pasada la medianoche, no puede ser más especial, las chicotás de la cuadrilla de Ntro. Padre Jesús Cautivo se suceden una tras otra y su buen hacer hacen que como empezó, todo termine. Entre vítores y palmas nos dice adiós un año más la imagen que en su día talló Buiza y que más de 50 años después sigue siendo el camino, la verdad y la vida de muchísimos chipioneros. Finaliza la jornada con ese Ave María de la marcha “Encarnación Coronada” recogiendo la Virgen de los Dolores.

Es Viernes Santo, y una mezcla de

sentimientos se juntan, cuando vemos la difícil salida de los dos pasos de la Hermandad del Cristo de las Misericordias. La coordinación y el buen hacer de los costaleros y capataces hacen que las imágenes sorteen esa estrecha puerta de la capilla.

El soberbio caminar del Stmo. Cristo de las Misericordias hace que sobren las palabras. Solo hay que verlo, callar y basta.

Detrás va su Madre, María Santísima de la Soledad, con la elegancia que le corresponde. Un trabajo que se ve completado después de tantos meses de ensayos y preparativos.

Si vamos a verlos en otra calle, esa calle es sin duda Padre Lerchundi. Parece que la calle se hizo para el paso de las dos imágenes y el momento de la revirá con la calle Isaac Peral, es fabuloso.

Como siempre su llegada a la Hermandad del Rocío es esperada, pero quizás debemos quedarnos aún más con su recogida, donde el silencio solo es roto por las cornetas y tambores que marcan los últimos sonidos de nuestra Semana Mayor.

Lo triste y lo bonito de todo es que pasando el último varal del palio de la Virgen de la Soledad el dintel de la puerta de su capilla, una vez recogida la cofradía, nos damos cuenta de que se terminó todo por este año, las emociones y los momentos vividos durante la semana se suceden, y con ellos esa añoranza propia del cofrade, pero lo mejor es que es un nuevo comienzo, largo, desesperante, pero también bello, que nos conducirá a la Semana Santa del año siguiente.

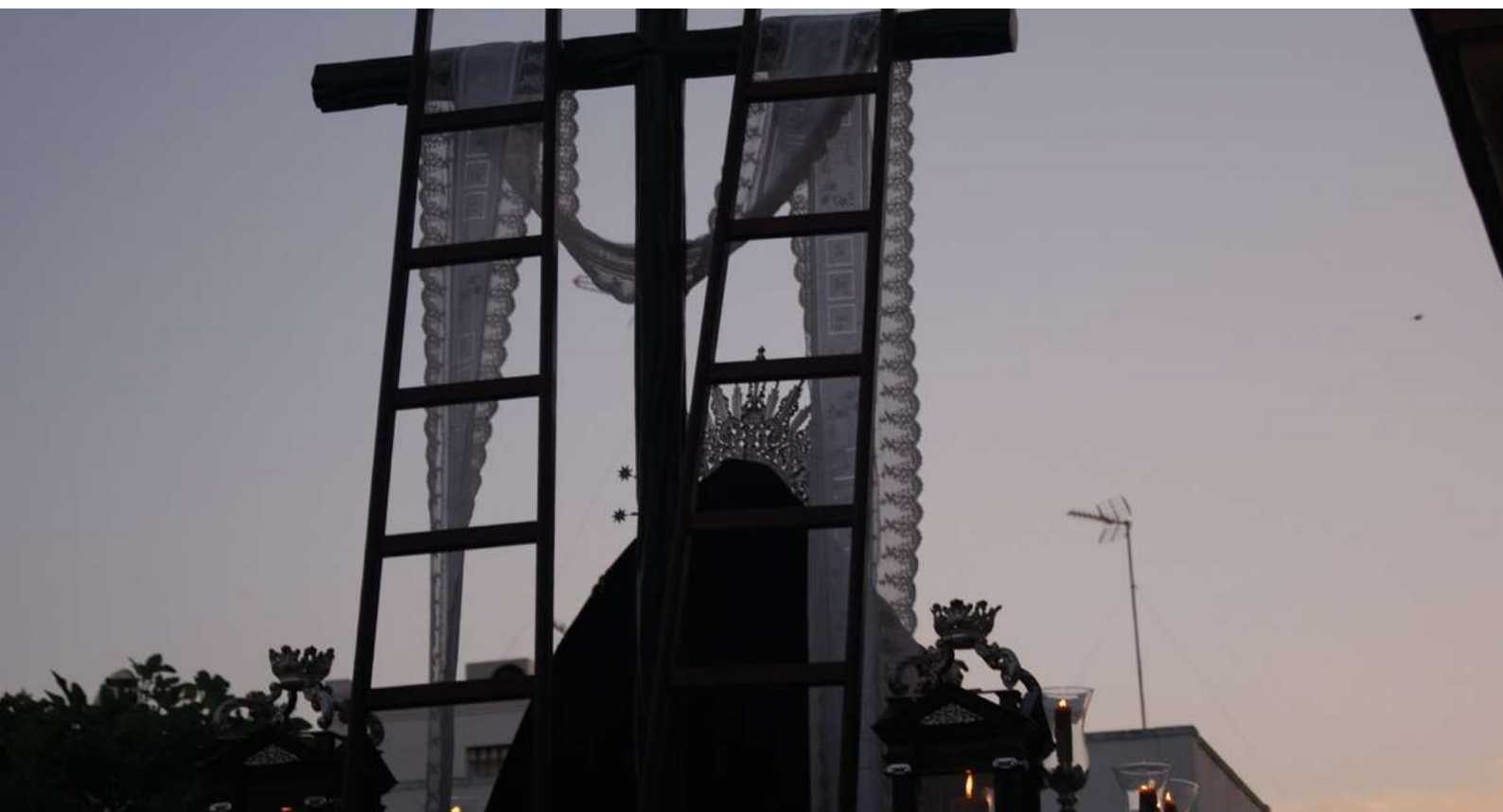
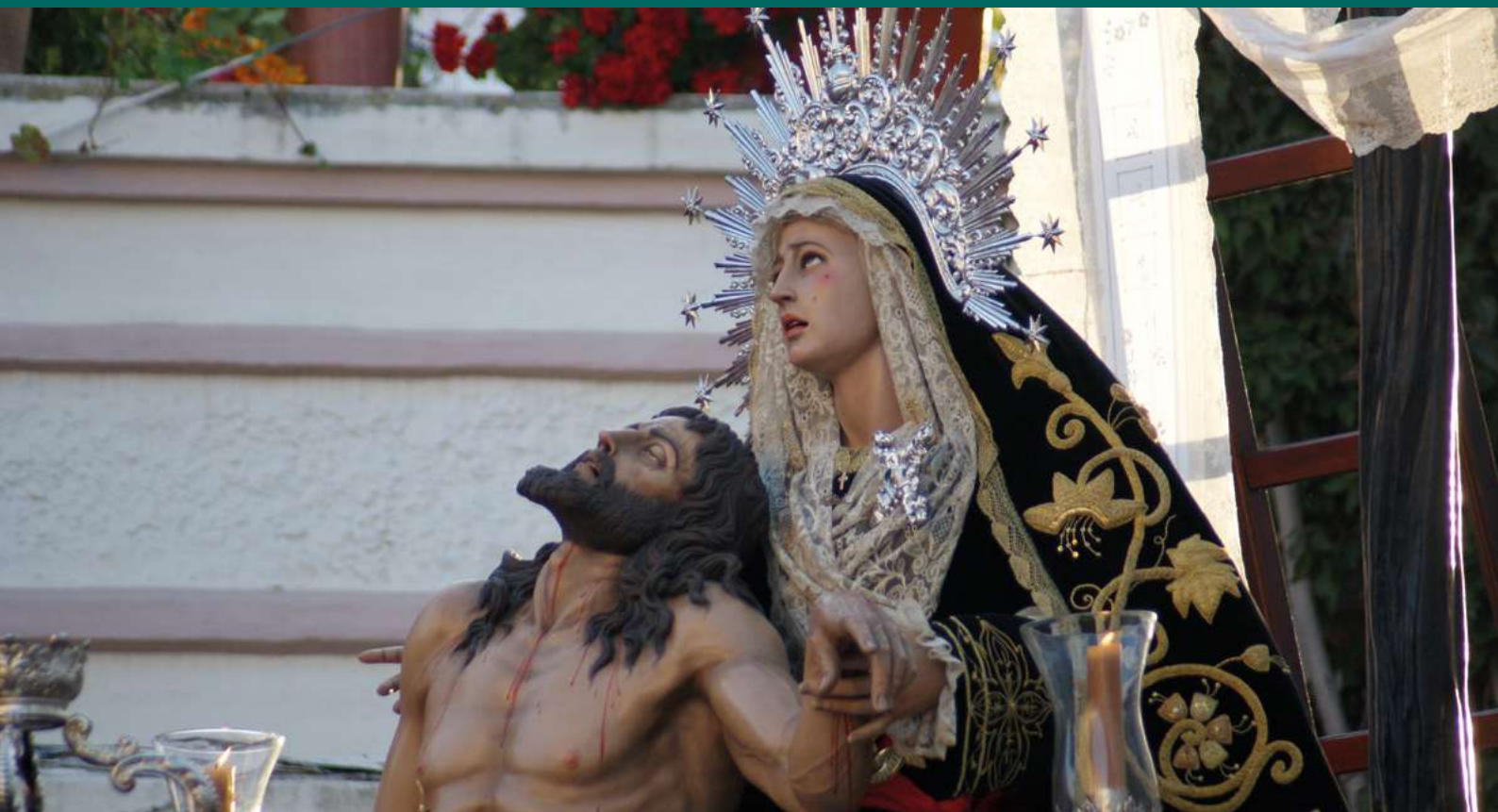


Carrefour
express

Abrimos todos los domingos y festivos

Horario de 9:00 a 22:00

C/MIGUEL DE CERVANTES 27 (CHIPIONA)



Antonio José Pardal Martín

Bordados en oro y restauración

ECIJA

www.antonipardalbordados.com



**ORFEBRERÍA
VILLENNA**

SAMUEL DÍAZ CARPENA



C/ Subida Santa Barbara, 1
03400 Villena (Alicante)

Tlfs. 965802491- 630940498
Web: www.orfebreriavillena.com
e-mail: info@orfebreriavillena.com



Optica
Gutiérrez

Cuidamos de tu salud

Nueva temporada

Gafas de Sol

Primeras marcas

Calle Isaac Peral 28, CHIPIONA

Teléfono: 956 375 025





Salón María Luisa

"Un lugar digno para una fecha importante"

HOTEL CHIPIONA

Dr. Gómez Ulla, 19 - 11550 Chipiona (Cádiz)

Telfs. 956 370 200/204 - FAX 956 372 949

www.hotelchipiona.com

hotelchipiona@hotelchipiona.com



SONIJEREZ

Alquiler de equipos de sonido e iluminación
Tlf: 606-76-45-33 | www.sonijerez.com



PARA TODO TIPO DE EVENTOS

- BODAS
- COMUNIONES
- FIESTAS
- CUMPLEAÑOS
- KARAOKES
- ACTUACIONES
- BAUTIZOS
- GRADUACIONES
- PROYECTORES
- GRUPOS

#CONSONIJEREZTELOPASARASMEJOR



REENCONTRARSE CON LA TÚNICA

Ángel Luis Rodríguez Aguilucho

Fui, como muchos, uno de aquellos que desde niño soñó con ser costalero. Jugaba con pasos que yo mismo hacía, me tarareaba mis propias marchas y simulaba el redoble de los tambores con mis labios, y ya siendo algo mayor, me gustaba ponerme aquellas viejas zapatillas negras que usaban los costaleros de entonces, subiéndome, como ellos también hacían, los calcetines por encima de los pantalones, sin preguntarme siquiera el porqué de aquella forma de vestirse.

Como en la mayoría de los casos, fui cumpliendo escrupulosamente mi ciclo vistiendo la túnica, con el casi único objetivo de cumplir la edad que me permitiera meterme bajo el paso de la Virgen de mis amores. Igual debo confesar que en los primeros años, era tanta la ilusión que llevaba, que ni siquiera miraba atrás ni me preocupaba por otra cosa que no fueran el paso, los ensayos, las levantás... Pero el tiempo, me hizo

quizás reflexionar, o quizás madurar...o quizás ambas cosas. Y ya no todos mis ojos se dirigían donde siempre, sino que sentía un especial cosquilleo al ver a los nazarenos llegar a mi iglesia cuando yo también iba de camino, y me sonreía cuando ya dentro me encontraba a mi familia, a mi gente, con esa túnica que tantas veces colgó del salón de mi casa la tarde del Viernes Santo. Alegre siempre de estar tan cerca de la Virgen. Melancólico, si se me permite, de no vestir aquella túnica morada y negra que tanto significó en mi infancia, y que tantos recuerdos me traía.

Por razones que no vienen al caso, hace unos años que tuve la suerte de volver a sentirme nazareno. No fue en mi hermandad de siempre, pero poco importa. Tuve la suerte además de que fuera en una de las hermandades que siempre piropeé por su cortejo, una de esas cofradías en las que siempre admiré a aquellos que fajaban su cintura con un recio esparto y guardaban una ejemplar





rectitud. Volví a sentirme nazareno de la forma menos esperada. Pero no por ello menos gratificante.

Es habitual, incluso reiterativo, que ambos papeles, costalero y nazareno, se encuentren de cara varias veces a lo largo de la cuaresma. Como si uno le tuviera que dar explicaciones al otro en vez de aprender a convivir en un mundo que necesita a ambos por igual. Dos papeles distintos, dos funciones diferentes en este a veces complejo entramado que entraña poner una cofradía una calle. Y por supuesto dos vivencias distintas. Muy distintas,...pero a la vez absolutamente enriquecedoras. Cada una en su sitio y en su contexto. Sin compararlas. Sin enfrentarlas. Sin clasificarlas ni ordenarlas en importancia.

Yo lo tengo meridianamente claro. Los costaleros hacen una función, que hasta hace pocos años costaba dinero a las cofradías. Por eso aquello del trabajo, del oficio,...términos que parece que a algunos tanto molestan no sé bien por qué. ¿Hacen estación de penitencia? Pues sinceramente no lo sé. En todo caso los que realicen ese trabajo para su hermandad, y siempre que tengan la suerte de entrar en la Catedral,...

que eso es harina de otro costal, y nunca mejor dicho. El resto a cumplir su función. Llevar el paso a la Catedral y traerlo a la Iglesia. Y si el paso va lo más bonito posible, mejor para todos. No nos compliquemos con eso.

Ser nazareno es distinto. No sé si denominarlo más profundo, porque puede que algún costalero místico se me enfade. Pero desde luego sí que más de mirarse hacia uno mismo. Más de momentos de reflexión. Más de aislarse durante unas horas del mundanal ruido. De sorprenderte sobre lo que ves en las aceras mientras caminas y de disfrutar del anonimato que te permite ver

a un metro a un amigo sin que él te vea a ti... Es otra manera de disfrutar. Y bastante dura por cierto. Como dijo alguien hace poco en las redes sociales, a alguno que presume de sacar seis o siete cofradías de costalero, le daba yo siete túnicas,... pero no seré yo quien me contradiga a mí mismo comparando cosas incomparables. Cada cosa en su sitio...y Dios en todas ellas. Disfruto tanto fajándome con mis compañeros en las galerías de la escuela como apretándome el cinturón de esparto y calzándome las sandalias. Me emociono trabajando una marcha empujando mi trabajadera tanto como cuando escucho el viejo cerrojo de la Iglesia señalando que la cofradía empieza a salir. Me encanta secarme el sudor al salir en un relevo y resguardar del frío mi mano debajo del antifaz.

No compares. Pero no descartes. No dejes que un estereotipo cofrade te diga lo que está bien o lo que está mal. No des por hecho que lo has vivido todo y que nada te llenará más que lo que actualmente haces. Porque quizás un día puedas pensar que es demasiado tarde.

Ahora que he podido vivir mi reen-

cuentro con la túnica, pido a Dios que nunca me quite la oportunidad de seguir vistiéndola. Y también le pido que te dé la oportunidad de que tú lo hagas, si ahora me estás leyendo, y eres uno de esos que, como yo hace poco tiempo, no viste su fe de anonimato en los días de Semana Santa. Tengo entre mis amigos a muchos que no la visten, algunos incluso...sobre los que dudo si alguna vez la vistieron. Y no vale si lo hiciste solo de pequeño, porque te aseguro que tu perspectiva de la vida ha cambiado demasiado como para que sirva la comparación. No lo dudes. Busca el momento o incluso la cofradía si quieres, pero no dejes que pasen los años sin vivir una experiencia que creo que hace a la persona un cofrade pleno. Te ayudará a lo mejor a entender otras cosas, y hasta quizás cambie tu idea sobre los horarios, o sobre los itinerarios,...o, lo que es peor, sobre la forma de andar de los pasos que ahora mismo acompañas. Y te ayudará también a valorar a ese puñado de locos con capirote que van delante de los pasos y a los que a veces no haces ni caso...

Ahora mismo, cuando pasa el verano, todos nos planteamos que haremos en la siguiente Semana Santa. Yo también lo he hecho. Lo de vestir la túnica es, de momento, algo que no tengo siquiera que plantearme. Allí estaré un año más, sin ningún género de dudas. Y como he dicho antes,... que Dios me guarde las ganas y la fuerzas para seguir vistiéndola.





NUEVA VENTA LUS

Especialidad en Desayunos, Menús y Comidas a la Carta

Barriada El Portal-C/Paso a Nivel, 1 (Jerez de la Frontera)



Bar Corredera
"Servicio y calidad
en el centro de Jerez"
Corredera, 18

TR3SDLAND Jerez



C/ Ventura Núñez Venturita, 8 // 956 00 40 40 // Jerez de la Fra.

www.tr3sdland.com // Jerez@tr3sdland.com

Tu nuevo centro especializado en Impresión 3D, Escaneado 3D,
Copistería e Imprenta Digital sobre todo tipo de soportes.



GRUPO DE LIMPIEZAS MARTINEZ

• LIMPIEZA • PINTURA • ELECTRICIDAD • CERRAJERÍA • FONTANERÍA
• CRISTALIZADO • ALBAÑILERÍA • SERVICIOS INTEGRALES • ABRILLANTADO

C/ Sancho Dávila, nº 6 - Local 18 - C.P. 11407
Polg. Ind. El Portal
C/ Marruecos, Conjunto Capellanía Parc. 6, Nave 41
JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz)

Tfños: 650 170 900
679 945 183 956 180 774

www.limpiezamartinez.es
e-mail: info@limpiezamartinez.es



PELUQUERÍAS
PEPE GALINDO
• SEÑORA & CABALLERO •

35 AÑOS A SU SERVICIO

SEÑORAS

956 18 12 30

CABALLEROS

956 30 67 69



Mera



Trajes a medida-Traje corto-Marsellés
Sastrería en general-Complementos

Porvera, 23
11403 Jerez de la Frontera
Teléfono: 956 336 530



BULK GOODS



ADERE ZARTE
SABORES ARTESANOS
PLAZA DE LAS ANGUSTIAS
JEREZ DE LA FRONTERA





EL TRASTERO

CAFE & COPAS

CALLE CABALLEROS, 13
JEREZ DE LA FRONTERA





**Catalana
Occidente
Seguros**



**15 AÑOS SIN HACER RUIDO,
SOLO EL MEJOR SONIDO...**

Calle Algaida, 6
11408 Jerez de la Fra. (Cádiz)
Tlfn. 654.55.85.15
comercial@masqsoni.com


MESÓN - RESTAURANTE


TORO




VER VIDEO

C/ Porvera, 9
Tel. 628 353 282

 36.6863 °N / -6.1381°W

 Auténticos y exquisitos platos con los productos más exclusivos de la zona. Pescados y mariscos de la bahía, carnes y caza de la sierra, verduras y hortalizas de la zona, vinos de Jerez y de la Tierra de Cádiz.

 Authentic and exquisite dishes using the most exclusive local ingredients. Fish and Shellfish from the Cadiz Bay, game meat from the mountains, fresh local vegetables, Sherry and local wines.



MESÓN - ASADOR

TORO




VER VIDEO

C/ Porvera, 11
Tel. 628 353 282

 36.6864°N / -6.1382°W



 Sabrosas carnes de primera como el buey, la ternera, el jabalí o el cerdo ibérico cocinadas a la parrilla de carbón. Variedad de tapas. Buen servicio y precios muy asequibles.

 Succulent prime meats such as ox, beef, wild boar or Iberian pork cooked on the coal grill. Variety of tapas. Good service and very reasonable prices.

LA MARCHA FÚNEBRE COMO ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL EN LOS CORTEJOS PROCESIONALES GADITANOS

José Manuel Ruiz García

No tenemos datos a ciencia cierta de cuando fue la incursión de la banda de música asistiendo a un cortejo procesional. Existe si, la constancia fidedigna de este tipo de formaciones con una plantilla más reducida de instrumentos que la actual ya en cortejos de finales del siglo XVIII. Concretamente y por citar tan solo un somero ejemplo, valga aquel pago que aparece reseñado entre los gastos de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno, en la cuaresma del año 1796, en el que se expenden 180 reales de vellón *“A la tropa y música de esta que asistieron a la Procesión por vía de gratificación”*¹.

Tampoco a ciencia cierta, sabemos ni cuándo ni cuáles serían aquellos primeros momentos en que se dejaran oír las primeras marchas lentas destinadas a dicho fin. Son muchos los interrogantes aún, y quizás, nunca los lleguemos a conocer. Muchos de estos factores, vienen determinados por la inestabilidad política a lo largo de este siglo y los decretos, reglamentaciones u otros comunicados de los más reformistas del clero, que veían con enojo como un movimiento como el romanticismo italiano, se instalaba y hacía fuerte dentro y fuera de los templos:

*“Más que la pompa y magnificencia de estas señales exteriores se ordene al entretenimiento o diversión del pueblo, más bien que a fomentar su devoción, es cosa nueva e inaudita en la Iglesia. (...) Todo lo que ayuda más al entretenimiento que a la devoción del pueblo, no pertenece al culto establecido por la Iglesia.”*².

Dejando esta puntualización en un segundo plano, ya que necesitaría de otro espacio, podemos centrarnos en la puesta en valor de lo conocido, gracias a diversos estudios realizados en archivos y bibliotecas de la geografía española.

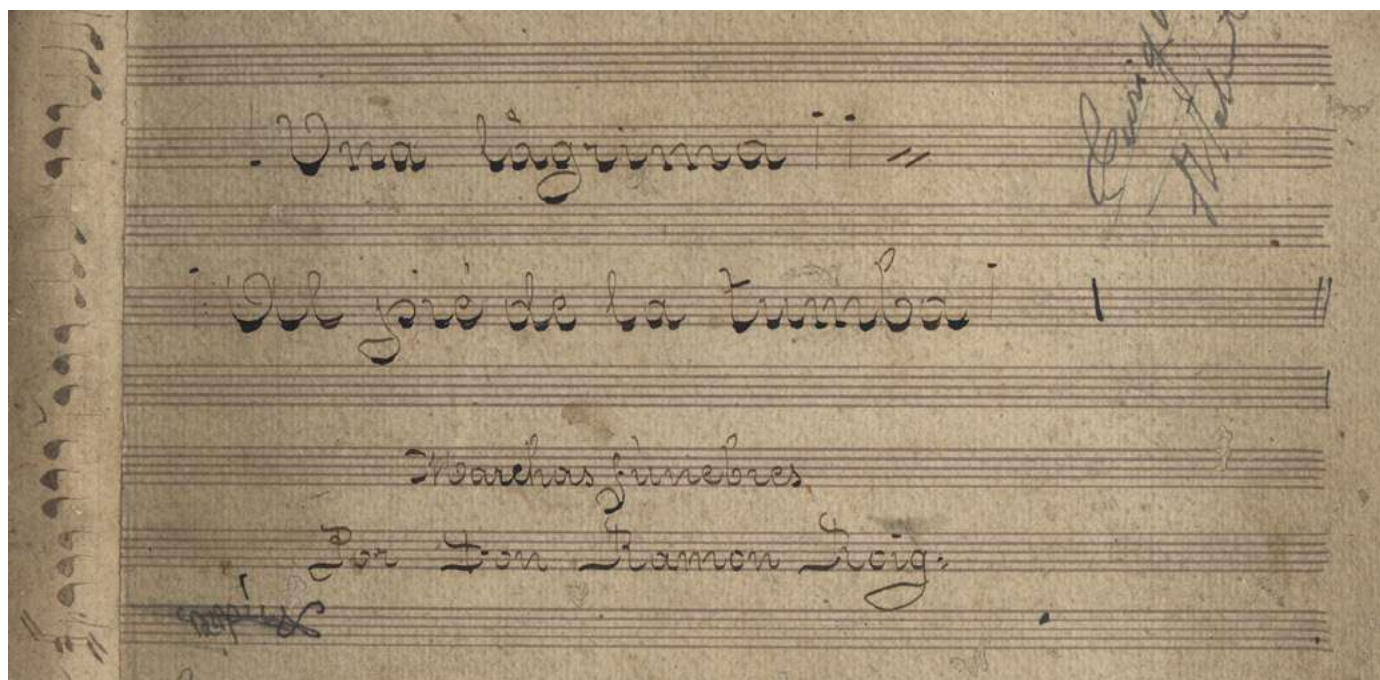
Uno de los más interesantes, ha sido sin lugar a dudas el fondo musical hallado en el Archivo Histórico Municipal de Cádiz. El mismo, recogía en forma de marcha y en unas cincuenta cajas de partituras, parte de la historia más floreciente y ancestral de nuestra música procesional. Este importante legado, procedente de la extinta Banda Municipal, junto a la prensa y a diversa documentación recogida en otras publicaciones, nos lleva a vislumbrar un relato casi completo de los repertorios que sonaron en la ciudad desde el último tercio del siglo XIX hasta prácticamente nuestros días. También debemos hacer especial mención a la importancia militar de la Plaza. Así, algunos de los más ilustres músicos mayores al cargo de las por aquellos entonces llamadas Músicas, pasaban largo tiempo guarneciendo en la ciudad. Es este el pequeño apunte que vamos a imaginar en forma de recorrido musical, rememorando algunos de estos momentos.

Las marchas más antiguas de las que existe constancia en esta colección, llevan algunos títulos como *El Llanto* y *El Sepulcro*, copias fechadas a 7 de junio de 1872 por José Pérez Rúa. La primera de ellas, pertenece al músico militar afincado en Madrid José Gabaldá y Bel, uno de los primogénitos de este tipo de composiciones y propietario de la revista más antigua de composiciones para banda, *“Eco de Marte”*. Sobre la segunda, nada sabemos en cuanto a su autoría, pero si comprobamos el día de su recuperación, un asombroso fuerte de bajos que atraviesa su parte central, algo bastante inusual en aquella época.

Los nombres de estas longevas piezas, por norma general, venían cargados de puro simbolismo, expresando un gran sentimiento de tristeza y dolor. En el *“Diccionario de la*

1. Archivo Histórico Municipal de Cádiz (Colección Semana Santa).

2. Dominicas, Ferias y Fiestas móviles del año Christiano en España por Don Joaquín Lorenzo Villanueva (Tomo Tercero) 1798. *“Abusos de la Música S.II”*, pág. 63.



Música, Explicación y Definición” pág. 122, del musicólogo Antonio Fargas y Soler en 1856, nos encontramos con un significado muy fidedigno y de la época de la terminología **marcha fúnebre**: “*La que se compone expresamente para acompañar el féretro de un difunto, a quien se tributan fúnebres obsequios conduciéndole al sepulcro. La música de estas marchas ha de tener un carácter triste, patético y el movimiento por la regular es lento. – En las óperas se hace uso también de la marcha fúnebre, cuando lo requieren las situaciones escénicas.*”

Así encontramos en distintas publicaciones periodísticas, la mención de muchas de ellas desde comienzos del siglo XIX. La gran mayoría de ellas, estaban instrumentadas para piano, dejando los arreglos para plantilla de banda, a los expertos en este tipo de arte, que no eran otros que los músicos mayores de los regimientos y batallones del ejército.

Otros ejemplos de este tipo de piezas de antigüedad, los encontramos en un titulado “Libreto de Marchas Fúnebres, Regulares y Pasodobles Fúnebres”, donde por desgracia solo se conservan los papeles para clarinetes, fiscornos y cornetines. Estas composiciones, carecen de título y solamente están reseñadas por su numeración continua, en un número de dos fúnebres y ocho regulares. Además de este, existen otros de este mismo ejemplo y compuesto

para un tipo de plantilla más reducido y de instrumentos exclusivos de viento metal., que en tiempos se conocerían como “charangas”.

Algunos autores de gran estima en este periodo decimonónico, también se hicieron presentes en los repertorios de estas procesiones gaditanas. Marchas como *¡Una Lágrima!* de Ramón Roig Torné, *¡Descansa en paz!* y *¡Pobre hija mía!*, del que fuera maestro de Alabarderos Leopoldo Martín Elexpuru o *Descanse en Paz* y *Una Promesa a la Virgen*, del no menos eminente músico Álvaro Milpáger Díaz, no solo han sido extraídas de este archivo para su renovada puesta en escena. Alguna de ellas, están incluidas en “Ottocento”, primer trabajo discográfico íntegro e inédito sobre este tipo de longevas marchas procesionales, realizado por la Banda de Música de Ntra. Sra. de la Soledad de Cantillana.

Cádiz, ha contado como hemos expuesto con muchas bandas militares que guarnecían en la zona y que eran utilizadas para acompañar a los cortejos procesionales. Estas peticiones venían realizadas por el Ayuntamiento y venían a completar a las formaciones ya existentes en la ciudad; la Municipal, fundada en 1850 y la del Hospicio Provincial, que ya existía desde años atrás. Podemos así citar, que en algunos momentos de finales de los setenta del decimonio, han llegado a coincidir hasta

cuatro bandas militares, más las dos civiles ya reflejadas ³. Esto hacía, que el trasiego de estos repertorios fuera en aumento en Cádiz, gracias al buen hacer de los grandes copistas existentes.

Así, encontramos otro de los curiosos libretos de este arco de los primeros años ochenta y que bien pudo pertenecer al Regimiento de Artillería a pie, llegado a Cádiz el 19 de enero de 1877. El mismo, dirigido por Ramón Rovira y Delgado, contiene hasta cuatro marchas fúnebres enumeradas y detalladas de esta forma: “6. *Via Crucis* (Ramón Rovira), 7. *Christus Factus* (Eslava), 8. *Medea* (Anónima), 9. *Sepulcro* (Anónima)”. Sobre el mismo, cabe reseñar algunas puntualizaciones.

La primera de ellas, es realizada por el propio director y dedicada al obispo de la Diócesis Jaime Catalá y Arbosa, cuyo estreno se llevó a cabo en la Semana Santa de 1882. Aunque exenta aún de grabaciones, sorprendió en su recuperación por la belleza en su melodía y la expresividad de algunos de sus pasajes.

Sobre la segunda, es obvio pertenecerá a un fragmento de alguno de los misereres compuestos por el maestro Hilarión Eslava e instrumentados para banda. La rítmica de la pieza, es propia de la más pura inspiración de aquella corriente del romanticismo italiano. Está aún en fase de recuperación, aunque si ya revisada a la

3. Diario El Comercio, 3 de diciembre de 1878. Se citan las bandas de Ingenieros, Artillería, Pavía 50 y la reciente de Soria 9.

instrumentación actual.

De las dos restantes, poco que decir en este momento. Las mismas, son actualmente desconocidas, siendo *Sepulcro* otra marcha distinta a la ya mencionada de Gabaldá.

Otras marchas compuestas en Cádiz en esta época del último tercio del siglo XIX, nos llegan de la mano del maestro Juarranz al cargo de la banda del tercer Regimiento de Ingenieros. Sin lugar a dudas, hablamos del máximo exponente de esta época en la composición de marchas fúnebres no solo en nuestra ciudad, sino podemos casi aseverar que en toda Andalucía. La majestuosidad de sus melodías, su excelente instrumentación y una depurada contrapuntística, son claros patrones del autor. Su llegada en 1879, tras la boda del rey Alfonso XII con la desafortunada María de las Mercedes de Orleans en Sevilla, transformó el panorama musical de la ciudad. Son innumerables las piezas que compuso en su estancia gaditana, hasta 1882, además de compaginar su trabajo militar ejerciendo como profesor de la Academia de Santa Cecilia, antiguo conservatorio.

Las marchas fúnebres del autor, de las

que tenemos referencias son las siguientes: *Marcha Fúnebre Nº1*, *Marcha Fúnebre Nº 2* (también hallada en otro libreto bajo el título de *Marcha Fúnebre nº 16*), *¡¡¡Ha Muerto!!!* (1880), *Fe Esperanza y Caridad* (1882) y *La Santa Cruz* (posiblemente realizada antes de su marcha a Vascongadas).

En cuanto a la primera de ellas, está aún por recuperarse (muy seguramente en próximas fechas). La Nº 2, se pudo oír en un concierto cuaresmal este año pasado, dando muestras con sus emotivas melodías del encanto que atesoraba.

En cuanto a *¡¡¡Ha Muerto!!!*, dedicada por el autor a la festividad del Viernes Santo, no creemos nada mejor que recoger el comentario de Diario de Cádiz, aquel 21 de marzo de 1880. La Iglesia del Carmen, fue testigo en un especial concierto de su estreno, un Domingo de Ramos y tras misa de nueve y media:

"Nos referimos a la Marcha Fúnebre titulada Ha Muerto, y compuesta en estos últimos días por nuestro querido amigo el Sr. López de Juarranz, que expresamente la ha dedicado a la festividad del Viernes Santo. Si elogios han recaído siempre sobre el distinguido director de la Banda de Ingenieros

por los productos de su fecunda cuanto bien cultivada inteligencia en la música, no deben escasearles aquellos en esta ocasión, porque la citada Marcha Fúnebre reúne cuantas condiciones son necesarias para agradar y dejar satisfechos al auditorio más exigible. Sus pensamientos son bellos y bien desarrollados, la combinación armónica está muy bien entendida, y la estructura y el conjunto general de la obra tienen un sello de originalidad, que es difícil de alcanzar en las composiciones de esta naturaleza."

Otra de sus marchas más notables, es sin duda *Fe Esperanza y Caridad*, dedicada a las tres virtudes teologales y estrenada también un Domingo de Ramos de 1882. La misma, acompaña a la corporación municipal "bajo mazas" el solemne día de Corpus Christi gaditano hasta la Seo. También recogemos la publicación de 3 de abril de 1881 del mismo rotativo:

"La procesión de la Virgen de los Dolores, del Venerable Orden Tercero, recorrió ayer Domingo de Ramos las calles de nuestra ciudad a pesar que llovió en algunos momentos. El paso de la Virgen llevaba en su palio dos palmas, una de ellas la que lució el obispo en la procesión de la mañana. El tránsito por



la calle Ancha tuvo lugar entre las ocho y las nueve de la noche.

La música de Ingenieros estrenó en dicha calle la marcha titulada Fe, Esperanza y Caridad, original de su director, López Juarranz.

Sobre La Santa Cruz, tenemos constancia de una marcha ensayada por la Banda del Hospicio Provincial. Así se relata su estreno en la ciudad, un 1 de junio de 1884 en el Diario La Palma:

"Anoche a las ocho tuvo lugar en la casa Hospicio Provincial la procesión de ofrecimiento de las flores como terminación del mes de María. (...) La música del establecimiento dejó oír por primera vez una bien escrita marcha titulada La Santa Cruz, original de un compositor de Madrid, ensayada escrupulosamente por e, director de la banda señor Blanco."

También, debemos reseñar una Marcha Regular del autor que se recuperó en esta misma festividad del Santísimo en el pasado 2014.

Pocos meses antes de la muerte del maestro en 1897, tuvo su última inspiración para una efigie gaditana, su marcha póstuma ¡Piedad!. La misma, sería realizada en Madrid, cuando dirigía la Banda del Cuerpo de Alabarderos. Las últimas palabras de Juarranz a los músicos de su antiguo regimiento, demuestran el sentimiento tan profundo que tenía por la composición e imagen gaditana: *"Cuando yo no esté, tocad la marcha ¡Piedad!, que puede que resucite"*.

La pieza, pudo oírse en Cádiz al año siguiente y tras el paso de dicha Cofradía, gracias a la gran gestión del maestro Enrique Broca Rodríguez, que dirigía por aquellos años la Banda del Regimiento de Pavía.

Una reseña sobre el importante acontecimiento, de Diario de Cádiz a 13 de abril:

"La brillante Banda de Pavía, que dirige el reputado maestro Sr. Broca, invitada a la procesión del Santísimo Cristo de la Piedad, que en el día de hoy hará estación en la S.I.C., tocará la inspirada marcha fúnebre de Juarranz en las calles siguientes: Duque de la Victoria, Rosario, Plaza de San Antonio,

Duque de Tetuán y Plaza de Castelar."

Al año siguiente, el mismo director, dejaría oír tras dicho paso otra de sus composiciones de tiempo atrás, Una Lágrima.

"Música de Pavía: El Sr. Broca, su director, ha arreglado para la banda la marcha fúnebre de Juarranz; dicha marcha es Una Lágrima, un pequeño poema de dolor vertido en el pentagrama, por quien, y esto se sabe en Cádiz, poseía tan profunda inspiración."

Pero no es ¡Piedad! la composición más antigua que nuestras cofradías tienen en dedicatoria. En este apartado, tenemos dos



piezas compuestas en los primeros años de aquellos años noventa.

Corría el año 1893, cuando el músico y profesor de la Academia de Santa Cecilia, Eduardo Romero y Gándara, hizo entrega a dicha junta de gobierno, de una marcha fúnebre de su cosecha. En dicho documento, reseñaba con gran modestia por su parte que *"poco, muy poco es el mérito de dicha composición, si es que alguno tiene pero veré colmado mi deseo, si esta Corporación se digna en aceptarla"*. La instrumentación para banda, como continúa el escrito, estaría asignada al reputado músico mayor

Damián López Sánchez, encargado por aquel entonces de dirigir la música del Regimiento Pavía 48 de guarnición en la ciudad.

La segunda de ellas, lleva por título *Saeta*, marcha fúnebre compuesta en el año 1894 por el músico mayor nombrado Damián López y por el que fue nombrado meses después Hermano Honorario.

Como último apunte y dada la extensión permitida, encontramos otra interesantísima reseña en el Diario El Guadalete del día 31 de marzo de 1901.

Hacía referencia al repertorio de marchas fúnebres que interpretaría la Banda de Pavía, durante la carrera de la Cofradía de la Coronación de Espinas y Ntra. Sra. de la Aflicción de la localidad jerezana. Entre ellas, se hacía mención a dos compuestas por el referido Enrique Broca; *El Nazareno* y *La Piedad*. Curiosamente, en el mencionado archivo gaditano, se recogen dos marchas con estos títulos y con la grafía del citado autor. Dada la vinculación de esta formación y dicho músico con estas dos cofradías, es casi seguro de la dedicatoria a ambas corporaciones gaditanas. Por desgracia, las mismas son irrecuperables a día de hoy, los escasos papeles hallados unidos al mal estado de los mismos, hacen esperar a un futuro descubrimiento en otra dependencia.

Por el camino, sin tener tiempo para detenernos y aún a falta de muchos datos, quedaron otras también con inspiración a nuestras cofradías e imágenes

que quedan reflejadas en el también extinto periódico La Correspondencia de Cádiz de día 2 de abril de 1904. Allí, se cita que *"tras el paso iba la de música del Regimiento de Pavía que estrenó las marchas fúnebres Santo Entierro, Expiración y Señor del Patio"*.

Acabamos con una pregunta al aire, a modo de una posible delimitación histórica: ¿Se podría señalar *España Lloro*, compuesta por Alejandro Contreras Contreras en 1912 tras el atentado del político Canalejas, como la marcha que marca el final de este periodo dorado gaditano?





ROYME

MERCERIA

Ancha n.º 4 :: Teléfono 956 728 126

11640 BORNOS (Cádiz)

HORMIGONES Y ÁRIDOS

TITÁN

Hermanidad del Transporte



Las gafas mágicas



SEGUNDA

GAFAS GRATIS

POR LA COMPRA DE UNAS GAFAS DE MARCA CON LENTES ENDURECIDAS

Estamos en
C/ Descalzo nº9
esquina con calle Medina
tfn 956345289
junto a antigua estación de Autobuses

Optica Maver

OPORTUNIDAD DE COMPRO SUPLENIR DEFECTOS GARANTIA 1 AÑO GARANTIA 2 AÑOS SUPLENIR 3 AÑOS
MÉDICA PAULA GARCÍA GONZÁLEZ - 445071457 - 445071458



Siempre con

Calle Corredera 16

Jerez de la Frontera



Tlfo/Fax: 956 320 604
e-mail: prensarevistasrene@gmail.com

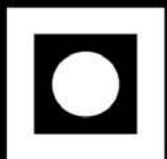


JEREZ



Desde siempre, te servimos el FRUTO SECO
de la más alta calidad.

FUENTE de SALUD e IDEAL MARIDAJE para el VINO de JEREZ

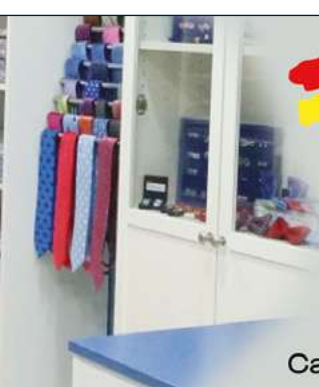


Maingraf Fotografía

C/ Larga, 53
Alameda del Banco, 3
Tfno: 956 33 80 48

fotosmaingraf@gmail.com

Fotos de DNI
Revelado Digital
Fotocopias B/N y Color
Impresión gran Formato
Impresión de Camisetas



ROPA DE CABALLERO Y
COMPLEMENTOS

Azul
4 STOQUE

Calle Honda, 16 - Jerez • Tfno. 650 713 839

Sevicor

"Taller de orfebrería"

Empresa dedicada a trabajos de creación y restauración de orfebrería religiosa.

Con un carácter joven y formal, en Sevicor nos gusta dar a nuestros clientes un trato personal, con el fin de satisfacer sus necesidades.



Realizamos diseños propios y presupuestos sin compromiso trabajando sobre su idea, creando piezas de gran valor artístico.



"En Sevicor nos esforzamos cada día por seguir aumentando el patrimonio de nuestras hermandades".



50€



35€



20€



www.tallerorfebreria.com
652288330

info@tallerorfebreria.com
617754878

EL PROGRAMA ICONOGRÁFICO DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO DE JESÚS NAZARENO

Juan Antonio Vidal Dorado

Bajo este sugerente título vamos a desarrollar este artículo con el fin de que la próxima vez que veáis a Nuestro Padre Jesús Nazareno por las calles de Jerez en la Noche que lleva su nombre, sepáis verlo y no solo mirarlo, veáis todo lo que nos quiere decir iconográficamente hablando, y no solo admiremos su portentosa imagen.

Desde estas líneas no vamos a entrar en la batalla de su autoría, ni siquiera en la fecha de culminación de la obra, que se realiza en el siglo XVII, sin saber a ciencia cierta si es de escuela valenciana o flamenca, sino que entraremos a desmenuzar el programa iconográfico que nos propone cada vez que sale a la calle en la Madrugada Santa, pero no solo con su imagen, sino de todo el conjunto escultórico, y también con todo el ajuar con el que es revestido de majestad para ser admirado por su pueblo.

La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno

representa al Cordero de Dios que será inmolado para la salvación de los hombres con prefiguración en Génesis 22,6 donde Isaac cargaba con la leña camino de su holocausto. Jesús lleva sobre su hombro izquierdo el patíbulo de los pecados del mundo. Hasta aquí hablamos de la imagen habitual de un nazareno, pero os aseguro que la imagen del Divino Nazareno de Jerez no es una más.

Si hablamos de Jesús Nazareno en nuestra ciudad, es casi imposible separarlo en el imaginario popular de su acompañante, el sayón “Marquillo”, cuyo nombre proviene de la mal formación que el pueblo hizo de Malco, el soldado del Sumo Sacerdote que ayudó a prender a Cristo. Y es aquí donde comienza un programa iconográfico fascinante, lleno de significados que miramos pero no vemos.

Está claro que el escultor que hizo este conjunto era un gran conocedor de las Escrituras,



LUNES
SANTO



ya que plasmó en su obra a Isaías 53,7 “...como cordero que es llevado al matadero...”. La imagen de Jesús Nazareno fue “tirada” durante años por “Marquillo” desde su cintura, pero al recuperarse la sogá al cuello del Redentor es cuando se pudo descubrir que el giro de cabeza de este, está hecho intencionadamente por el escultor, ya que solo se entiende cuando la sogá le tira del mismo. Nada dejó al azar el imaginero ya que hizo una simbiosis perfecta entre Jesús y “Marquillo”, llegando a ser un conjunto indisoluble.

Hablando del sayón, podemos decir que sus vestiduras son las propias de la tropa de la época en la que está realizado, vistiendo los ropajes de los Tercios de Flandes para que así el pueblo iletrado del momento pudiera comprender que era un soldado el que tiraba del Señor. En su cabeza lleva yelmo, armadura en su torso y la espada colgada, además de un plumaje en el casco. Su fealdad, con una acentuada nariz aguileña, gran bigote y tez morena, llegando casi a lo grotesco, unen la típica relación entre la fealdad con la maldad, propio de la simbología en un sayón.

Y ahora, sí podemos centrarnos en la imagen de Jesús Nazareno, cuya iconografía no acaba en sí mismo sino que continua en su cruz, su corona de espinas y su túnica.

La imagen del Señor porta la cruz en su hombro izquierdo como es habitual entre los nazarenos, tiene una zancada amplia sin ser exagerada, una estatura media y una cara de dolor bastante conseguida en la que destaca una espina que le traspasa la piel de la frente. Hasta aquí, podemos

decir que por sí mismo, es una imagen de un nazareno al uso, pero ya veremos que su programa iconográfico sigue.

Si hablamos de la cruz del Señor, que por sí sola abarcaría un artículo entero, es una fantástica obra probablemente también del siglo XVII que conjuga el carey con unas maravillosas incrustaciones de nácar. Y son éstas un programa iconográfico propio que nos habla con símbolos, de la Pasión del Señor. En ella están representados los clavos, la corona de espinas, la columna con los látigos, y así hasta treinta y dos símbolos que sin duda narran los tormentos de Jesús Nazareno. Como vemos no es simplemente una cruz, sino que esta cruz muestra y nos lleva más al misterio que estamos contemplando.

Seguimos adelante y ahora nos toca centrarnos en la corona de espinas que durante la Noche de Jesús porta el Nazareno. Las escrituras nos hablan de una corona de espinas como mofa al Redentor que se había proclamado Rey de los Judíos. Pues esta corona que lleva Jesús Nazareno, nos habla de la realza de Cristo, ya que está realizada con metales preciosos aun siendo parte del martirio. Es una corona de espinas, pero

que lleva intercaladas entre ellas hojas de laurel, que desde antiguo se colocaba en las cabezas de los victoriosos y es signo de la inmortalidad, que nos antecede que Cristo va a vencer a la muerte, que será una Cruz victoriosa la que porta y que finalmente resucitará.

Y para terminar con este gran conjunto tenemos el Túnico de las Avefrías. Sobre terciopelo morado, color reservado al Emperador en Roma, y con hojas de acanto además de varias flores ornamentales, aparecen en el Túnico de Jesús dos Avefrías o Aves del Paraíso. Curioso que sobre una túnica penitencial aparezcan estas aves que nos están anunciando la Resurrección, el Paraíso. En la misma hay azucenas, signo de la Pureza de Cristo, y dos rosas de Pasión, propias de la representación pasional del Nazareno. Pero lo importante, de ahí el nombre del Túnico, son las Avefrías, y ahí está el trasfondo de todo, la Resurrección.

Como podéis comprobar las imágenes hablan más de lo que nosotros podemos escuchar, a veces parece que gritan, pero en el desierto, ya que nosotros miramos pero no vemos más allá de un buen bordado, un carey excepcional o una corona valiosa, cuando todo nos está diciendo lo mismo, que el Cordero de Dios se inmoló por nosotros y que resucitó de entre los muertos.







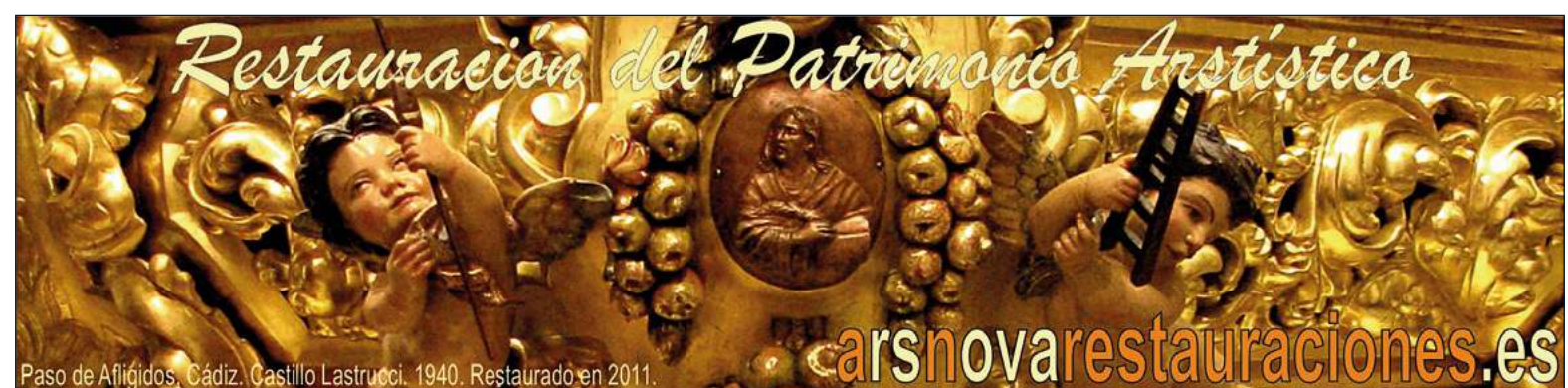
Tabanco plateros
Despacho de vinos

Vinos de Jerez en Bota
Vinoteca
Chacinas y Conservas

Calle francos 1,
Jerez de la Frontera



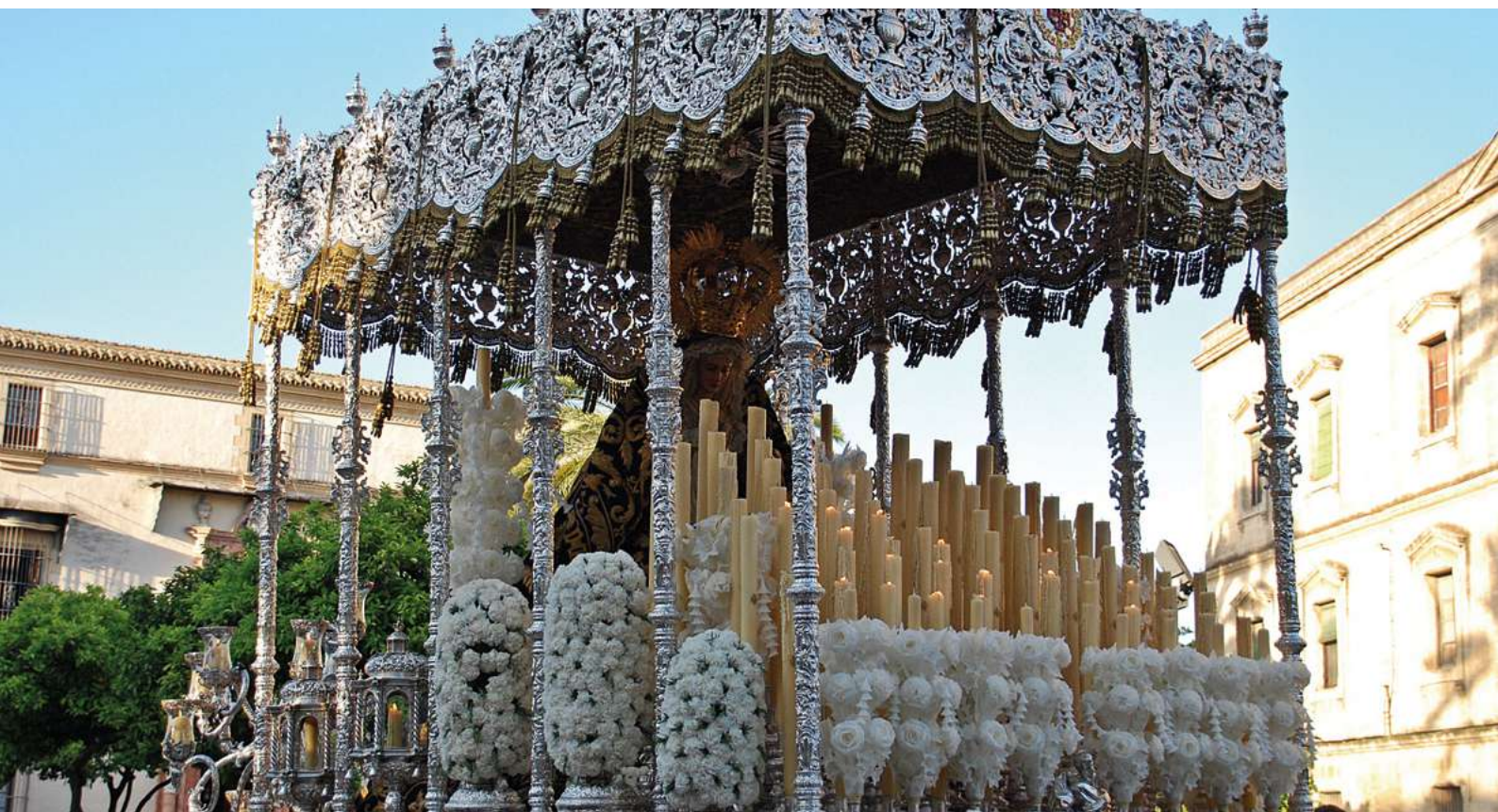
Tito Herrera
Comercio y p.restauraciones
de objetos antiguos
616 627 370
E-mail: titoherrera69@gmail.com
Calle Clavel, 14
11402, Jerez de la Frontera



Restauración del Patrimonio Artístico

arsnovarestauraciones.es

Paso de Afligidos, Cádiz. Castillo Lastrucci. 1940. Restaurado en 2011.



Talleres orrent, S.C.

C.I.F. J - 11842945

Hierro, Aluminio, Tubería, Calderería, Estructuras metálicas

Barriada de la Pita c/ Júcar, 11

11406 Jerez de la Frontera (CÁDIZ)

Telf./Fax 956 39 72 41 - Móvil 666 57 19 85/87

tallerestorrent@hotmail.com



Soy Jerez.com
Tu guía comercial

GRUPO
PSICOPUBLICIDAD

jovenjerez
.COM

PUBLICIDAD · DISEÑO WEB · HOSTING · IMPRENTA · ROTULACIÓN

WWW.PSICOPUBLICIDAD.COM

TLF: 686 397 736



Antonio Duarte
Venerenciador



645 72-60 29 / 662 12 95 46
antonioduartevenencia



ap eventos
Sonido Profesional

bodas, comuniones, casetas feria,, Djs, directos...



660 475 424
alvaroprieto.es

CARIDAD ES AMOR

Maruja Vilches Trujillo

De Evangelio según San Lucas.

En aquel tiempo alzando Jesús la mirada, vio a unos ricos que echaban sus donativos en el Arca del Tesoro; vio también a una viuda pobre que echaba allí dos moneditas y dijo: De verdad os digo que esta viuda pobre ha echado más que todos. Porque todos estos han echado donativos de lo que les sobraba, ésta en cambio ha echado de lo que necesitaba, todo cuanto tenía para vivir.

Del Evangelio se deduce, que tenemos una idea equivocada de lo que significa Caridad, ya que en muchas ocasiones nuestra generosidad se reduce a la entrega de todo lo que nos sobra y que en algunas ocasiones hasta es un estorbo para nosotros. Con cuanta facilidad arreglamos nuestros armarios, nuestros trasteros y todo aquello que supone pérdida de espacio o simplemente molesto para nuestra comodidad, lo entregamos con premura para los necesitados y además nuestras conciencias quedan liberadas, sin atisbo de remordimiento, porque hemos cumplido con la Caridad, con nuestro sentido de la Caridad.

De las palabras anteriores no podemos

deducir que sean una conclusión final, muy por el contrario, hemos de tomarlo con un punto de partida y de reflexión. Tampoco supone, de modo alguno, que ese tipo de actuaciones no sea eficaz y necesaria, qué duda cabe, que se remedian muchas situaciones carenciales con las donaciones de todo aquello que sobra en nuestros hogares y que puede servir para paliar las necesidades de otros hermanos.

Como norma de vida cristiana tenemos que entender que la Caridad no consiste solo en dar, sino en darse, con una total disponibilidad al prójimo, que requiere no solo de medios, sino también, con carácter prioritario, de voluntad, o mejor de voluntades y en ese sentido seguir el mensaje que, por sencillo, pasa en muchas ocasiones desapercibido que, hacer Caridad no simplemente dar limosna, sino empeñarse personalmente en asistir al hermano necesitado, no solo para paliar una carencia concreta, que también, sino para contribuir en la medida de nuestras posibilidades, a hacer justicia, erradicando las causas que generan la marginación y la exclusión social.

Si trasladamos estas reflexiones al mundo



MARTES
SANTO

Todos somos necesarios trabajando juntos



PROYECTO FRATERNITAS

*Acción Social Conjunta de las Hermandades
de la Ciudad de Sevilla en el Polígono Sur*

Consejo General de Hermandades y
Cofradías de la Ciudad de Sevilla
Email: cefas@hermandades-de-sevilla.org



cofrade, nos encontramos que las Hermandades de Sevilla han comprendido perfectamente el mensaje evangélico y han comenzado a establecer cauces de comunicación de necesidades y medios para solucionarlos. También potencian una formación específica, que permite el desarrollo más eficiente y mejor articulado de los proyectos a poner en práctica.

Como se puede apreciar esta línea de trabajo está en la actualidad muy avanzada, ya que las Hermandades aúnan sus esfuerzos, consolidando la propia Caridad dentro del seno de su Hermandad y proyectándose en una Caridad conjunta con el resto de Hermandades, consiguiendo con ello riqueza en sus contenidos, ya que pueden optar a proyectos más ambiciosos que sin la unión no sería posible.

Comprendidas estas conclusiones, nos encontramos con la realidad maravillosa de una Caridad Conjunta de todas las Hermandades sevillanas en un proyecto alentador y generoso llamado, "PROYEC-

TO FRATERNITAS", modelo y ejemplo de lo que pueden hacer las voluntades conjuntas de restituir una zona depauperada de Sevilla, que necesita el apoyo fuerte y constante no solo de instituciones civiles, que no han sido afortunadas, sino de la entrega y trabajo de las Hermandades, que están consiguiendo romper el cerco de marginación y precariedad, en todos los sentidos, que padece el Polígono Sur, abandonando una concepción caduca de la Caridad para apostar por un modelo de compromiso cristiano y promoción humana.

Por todo ello, aquello que hagamos, si lo hacemos, deberá esquivar la Caridad solo de limosna, necesaria para problemas puntuales, pero que no aspira a transformar la realidad y aunque sabemos que es pretencioso por nuestra parte cambiar esa realidad en el Polígono Sur, no podemos abdicar de una lucha por la justicia y reivindicar los derechos de las personas que allí habitan, suponiendo esto una manifestación del amor a los hermanos y por lo tanto de verdadera Caridad.

Finalmente nuestra Caridad debe ser entendida desde las coordenadas de un compromiso estable, sólido y consistente que reclama la continuidad entre el Culto y esta Virtud Teologal. Es el desafío de la autenticidad y del testimonio que nos une a la "nueva evangelización" y dar el salto cualitativo que la sociedad espera de nosotros, cimentado en una acción directa de nuestros hermanos, capaz de catalizar el enorme potencial de nuestras Hermandades en una Acción transformadora de la realidad y esto nos hará conseguir, el desarrollo pleno como Hermandad y como Iglesia.


TUTOR ASESORES
CONSULTORIA DE EMPRESAS
ABOGADOS

Alfonso Salido Freyre - Juan Infantes Sánchez

c/ Chapinería, 1 Edificio Ceret - 2º A - 11.403 Jerez de la Frontera - Tfno.: 956 323 637 - Fax: 956 350 309
www.tutorasesores.com



David Medina Soto

Tallista

"El arte de tallar la madera"

Teléfono: 653499025

C/ Marqués de Cádiz, 15

Jerez de la Frontera





Escuela Superior de Idiomas Jerez

Escuela Superior de Idiomas Jerez
C/ Beato Juan Grande, 5 (Plz. del Mamelón)
11403 Jerez de la Frontera (Cádiz)

Telefonos: 956 331 387 - 683 284 292
www.idiomasjerez.com
info@idiomasjerez.com

IDIOMAS



chino mandarín



inglés



alemán



español



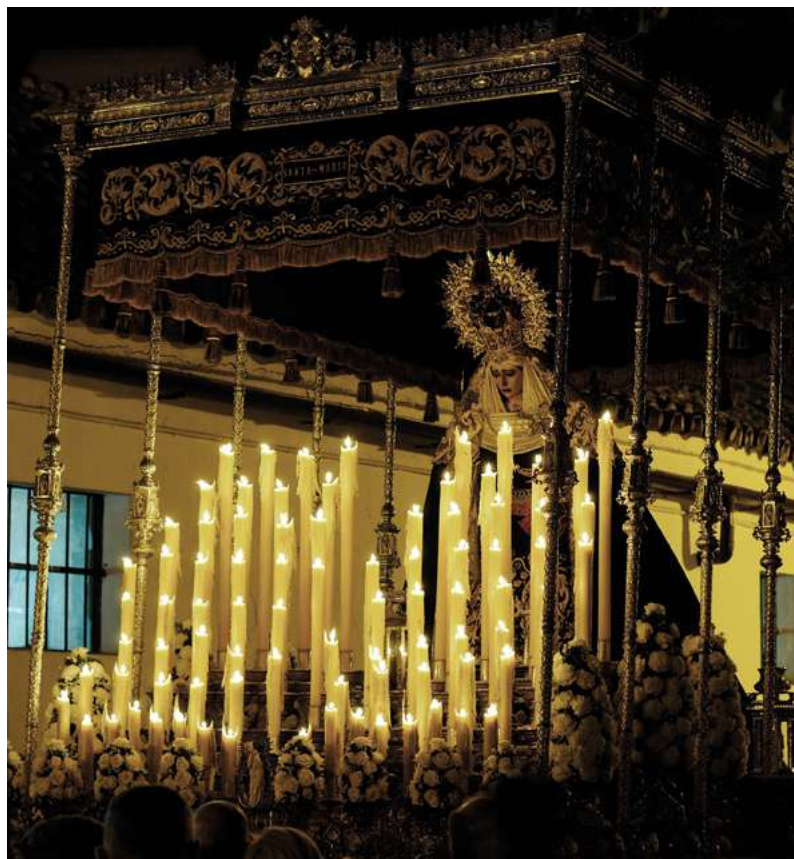
francés



italiano



ruso



**ACADEMIA
INFOMECA**
Informática y mecanografía
 Calle Haiti, 3 (Las Canteras)
 Arcos de la Frontera
 Teléfono: 956 702 950



**LICORES
CORREDERA**
 Vinos y Bebidas
 856 107 621 / 647 680 312
 licorescorredera@hotmail.com
 C/ Corredera 10-12






Arte Sacro Jerez
Tu tienda de artículos religiosos

Arte Sacro Jerez
“Tu tienda cofrade”

Calle Évora, 6 (esquina c/Levante)
Teléfono: 956323548



AUTO - ESCUELA

ARENAL



Disponemos de: Cursos intensivos personalizados, test online para llevar a casa y precios sin competencia.

¡NUESTROS ALUMNOS SON LA MEJOR PUBLICIDAD!

Estamos FRENTE AL CAMPUS UNIVERSITARIO: Barriada Los Pinos, 14 y en Vallesequillo 2, Bloque 15

Teléfono: 956.322.451 y 617.413.349

www.centroformacionarenal.es

LA TÚNICA ROMÁNTICA DE LA CORONACIÓN

Orlando Lucena Ortega

A sí eran los románticos nazarenos decimonónicos que cada tarde del Domingo de Ramos procesionaban desde el desaparecido convento de San Agustín, a partir de su refundación en 1896. Estos “terroríficos encapuchados” que acompañan “con inquisitoriales blandones llameantes al Santísimo Cristo de la Coronación de Espinas y Nuestra Señora de la Mayor Aflicción”; como nos los cita y califica el escritor Vicente Blasco Ibañez en su novela publicada en 1905 titulada “La Bodega”; no son más que los nazarenos que según la moda Sevillana de finales del S.XIX, vestían túnica blanca con botonadura y cola plisada, recogida en el brazo, con mangas de ángel de interior en tela negra, al igual que el antifaz de largo escapulario con escudo bordado en seda blanca al pecho y fajín negro terminado con borlas a modo de cingulo. Muy similares a la de la Soledad de San Lorenzo de Sevilla salvo en el uso del escapulario.

Y así aparece recogido en el capítulo XVIII las reglas de 1896, de cómo sería el habito de los cofrades, en la que además como dato curioso,



nos recuerda el capítulo VII, la prohibición absoluta de acudir los hermanos con la túnica a ninguna procesión, así como la de no invitar a nadie a la nuestra.¹ Como sabemos que era el caso de las hermanas del Nazareno que acudían la tarde del Viernes Santo a acompañar al Cristo del a Expiración en el primer cuarto

En las primitivas reglas, aprobadas por la Archidiócesis de Sevilla el 19 de Julio de 1615, en su capítulo XXIV, nos habla de la obligación de sus cofrades de procesionar desde su sede en la Iglesia de San Salvador (hoy Catedral) la tarde del Jueves Santo a las dos de la tarde. Atendiendo así a las recomendaciones del Cardenal Fernando Niño de Guevara en el Sínodo Sevillano de 1604, donde se reglaba entre otras cuestiones sobre las procesiones y que estas no fueran de noche. A la misma acompañarían los cofrades, con el guión

MIÉRCOLES
SANTO

rojo con el escudo de San Juan Bautista al que hace referencia el capítulo XXII, además de llevar la insignia del Señor San Juan Bautista, la Santa Coronación de Jesucristo y la Madre de Dios de la Paz. Aunque todavía sin imágenes, pues no será hasta cincuenta años más tarde, 1665, cuando lo hará con la imagen del Stmo. Cristo de la Coronación de Espinas, estando establecida la cofradía desde 1654 en San Agustín, dónde tenía altar en propiedad. No dicen nada las primitivas reglas respecto a las túnicas, pero podemos intuir según lo común de la época, que sería una túnica blanca de lienzo sin bruñir y aunque ya desde 1586 la Hermandad de la Hiniesta y la Hermandad de los Nazarenos de Sevilla agregaran el capirote alto de los “penitenciados” por la Inquisición Sevillana, para los hermanos de luz, pienso que se seguiría utilizando el capuz tan extendido por los disciplinantes y penitentes con cruces.²

Volviendo al siglo pasado y debido al derrumbe la bóveda de san Agustín en 1913, las imágenes se trasladan a la entonces Iglesia Colegial, y los enseres guardados en casas de hermanos hasta la reorganización de la cofradía en 1925, ya con la nueva sede de la Capilla de los Desamparados, los hermanos de la Coronación vuelven a procesionar con las túnicas de cola que se habían estado utilizando hasta el año

1912, pero en esta ocasión sería el Lunes Santo, un 17 de Marzo de 1925.¹

El Lunes Santo era el único día que no había cofradías en Jerez, ya que el Domingo de Ramos lo hacía la hermandad de las Angustias; hermandad que le habían aprobado las reglas aquel mismo año, y que volvía a salir en procesión acompañando sus hermanos y hermanas con traje de calle, pues no será hasta 1928 cuando vistan los varones la túnica de capa de algodón color morado romano que utilizaron hasta 1947,³ año que cambiaron el color de la capa al negro, para en 1956 usar las de raso rojo con vueltas negras, anterior a la negra de cola que conocemos desde 1972 hasta hoy en día.⁴ Tal vez la reorganización de ambas cofradías fueran motivadas por el sentimiento de religiosidad popular provocado por los preparativos de la Coronación canónica de la Virgen del Carmen aquel mismo año.

Ya en 1926 la hermandad de la Coronación vuelve a salir el Domingo de Ramos como lo venía haciendo la década anterior, y seguiría siendo la primera túnica que abriera la Semana Santa Jerezana hasta los años cincuenta.

En el estado de cuentas del libro de actas de la hermandad en 1925 aparece en un gasto de 65,50 pesetas en concepto de 41 escudos bordados (de antifaz) por

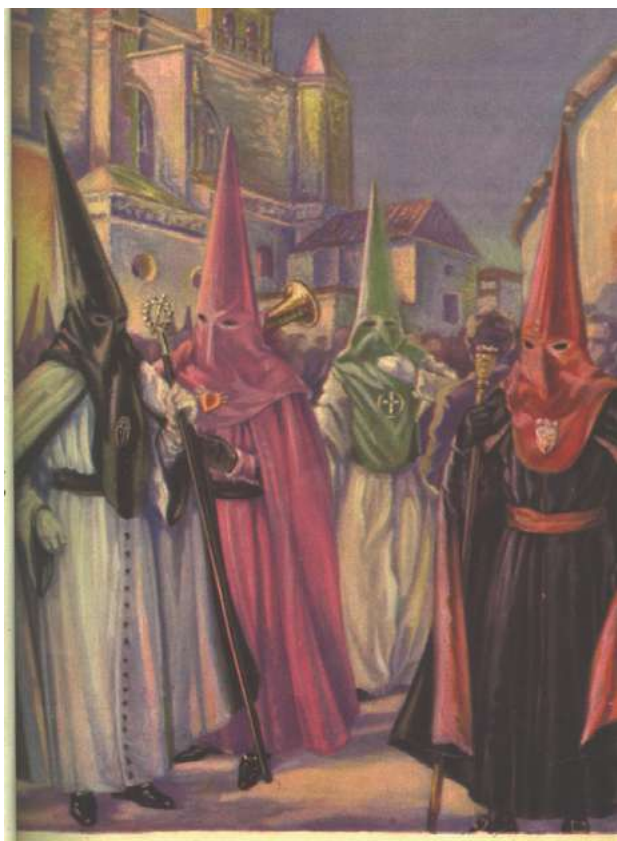
Doña Juana Reguera, y la confección por parte del hermano Don Manuel Calderón; que regentaba una tienda de tejidos en la esquina de la plaza del Arenal con Lancería, de quince túnicas por un importe de 326,25 pesetas y otras quince túnicas; se supone que de niños, por un importe de 321,65 ptas. Por otro lado aparece un apunte que cita a Don Lorenzo Tamayo, conocido camisero con tienda en calle Larga esquina con Algarve y tío de quien fuera Ministro de Educación Ilmo. Sr. Don Manuel Lora Tamayo; quien confecciona una túnica por el precio de 5 pesetas, creemos



que esta confección fue la que sirviera de patrón para la realización de las túnicas que confeccionó el hermano Don Manuel Calderón; quien en 1926 vuelve a realizar 25 túnicas más, las cuales siguen siendo propiedad de la hermandad y prestadas o alquiladas a los hermanos.¹ La crónica del Diario el 18 de octubre de 1928 habla de las filas largas de hermanos con túnicas blancas y negras, siendo la última vez que se vieran por la Albarizuela aquellos nazarenos románticos de túnica de cola en el brazo.

Ya en 1929, el 24 de Marzo, recoge la prensa local que se estrenaron las capas blancas con las vueltas negras. Siguiendo el estilo que la Hermandad de los Judíos había impuesto al incorporar en 1922 la capa negra con vueltas rojas;⁵ entiendo que por la clara influencia de la capa española y que es sin duda, uno de los rasgos más genuinos de la túnicas de capa de Jerez. Véase su incorporación en las del Mayor Dolor, Soledad, Piedad, ya desaparecida en las Angustias y recientemente también la hermandad de Pasión y la de la Sed de manera sui géneris.

No haciéndose constar en ningún acta en la hermandad donde aparezca dicho cambio de la túnica, ya que solo se incorporaba la capa y a las túnicas se les cortarían las colas. Lo que si aparece son los apuntes contables del gasto de 1.710 pesetas para la confección de las capas. Y en 1930 aparece en el libro de actas la hechura de 120 capas por un importe de 360 pesetas al que había que sumarle 1.400 pesetas de 980 metros de tela blanca





y otras 270 pesetas de 180 metros de tela negra, lo cual hacía un montante de 2.070 pesetas.¹

El proceso de sevillanización de la cofradía le hace incorporar el antifaz de terciopelo allá por los años 1962/4, pues no existe el libro de actas que recoja dicho acuerdo. Pero sin duda alguna tenemos el dato de que fue Don Manuel Elena Caro, sobrino de José Caro y hermano de Esperanza Elena Caro, quién en alguna de sus visitas a Jerez por estar confeccionando en aquellos años el manto y el techo del palio; trajera a la hermandad un antifaz del cortejo de misterio de la Macarena para que sirviera de patrón para el nuevo antifaz, aunque manteniendo el color negro.¹ Ni decir tiene que ese antifaz había sido ya modificado en sus medidas de los genuinos

antifaces “juanmanuelinos” que estrenara la Hermandad de la Macarena en 1888, pero que guardaban una proporción muy equilibrada debido a que la distancia de los ojos a la punta del antifaz era la misma que desde los ojos al final del escapulario o babero, cayendo sobre los hombros, pero sin bajar hasta el antebrazo.

Con esta nueva modificación de la túnica, se incorporaría también para los hermanos de Junta, un precioso cingulo trenzado en seda blanca y negra ribeteado en plata, como vemos en la foto, pero de un coste tan elevado que hizo que años más tarde fuera sustituido por un cingulo trenzado con borlas de color negro tal y como se utilizan hoy en día. Mientras iban desapareciendo los últimos fajines con borlas negras heredados de la túnica de cola

y las mangas negras con encajes blancos; como podemos apreciar en el niño de la foto, que habían sustituido a las mangas de ángel con el interior negro de la túnica de cola, seguramente tras incorporar la capa.

No será hasta el año 2000 cuando el escudo de capa se cambia por el actual, de hilo de colores de oro y plata, sustituyendo al anterior realizado en serigrafía de color negro. Siendo en esa misma década y potenciado por la dirección de cofradía, cuando vuelve el resurgir de las manolinas negras y las hebillas de plata casi desaparecidas de la cofradía, además de los tiradores de capa, los guantes blancos de cabritilla y los gemelos en la camisas blancas con el escudo de la cofradía, o las mariquillas de la Virgen.

Rematando sin duda alguna una las túnicas más elegante y mejor vestidas por sus cofrades, de todas las hermandades de capa.

Fuentes:

1. D. Manuel Laboisie Barea, Archivero de la Hermandad de la Coronación de Espinas.
2. Blog cofrade “Las Túnicas Cofrades”. www.lastunicas.blogspot.com.es
3. Historia de la Semana Santa de Jerez y sus Cofradías Vol.II Cap. 9
4. Historia de la Hermandad de la Angustias. www.sietecuchillos.com
5. Historia de la Hermandad del Desconsuelo. www.judiosdesanmateo.com





clínica
Beiman
WWW.CLINICABEIMAN.COM

- + Medicina General
- + Fisioterapia
- + Traumatología
- + Otorrinolaringología

- + Radiología
- + Análisis Clínicos
- + Reconocimientos Médicos
- + Cardiología...

956 158 225

CENTRO DE ESPECIALIDADES MÉDICAS





CARNICERÍA ALFONSO

Especialidad en ternera y cerdo

Barriada San Joaquín. Plaza Nicaragua, local 6



Teléfono: 956 302 334
Jerez de la Frontera



Floristería "La Esperanza"

PLAZA DE LAS ANGUSTIAS, 8
JEREZ

Teléfonos: 956 320 005-629 478 710





ASESORIA

Prieto Enríquez, s.l.

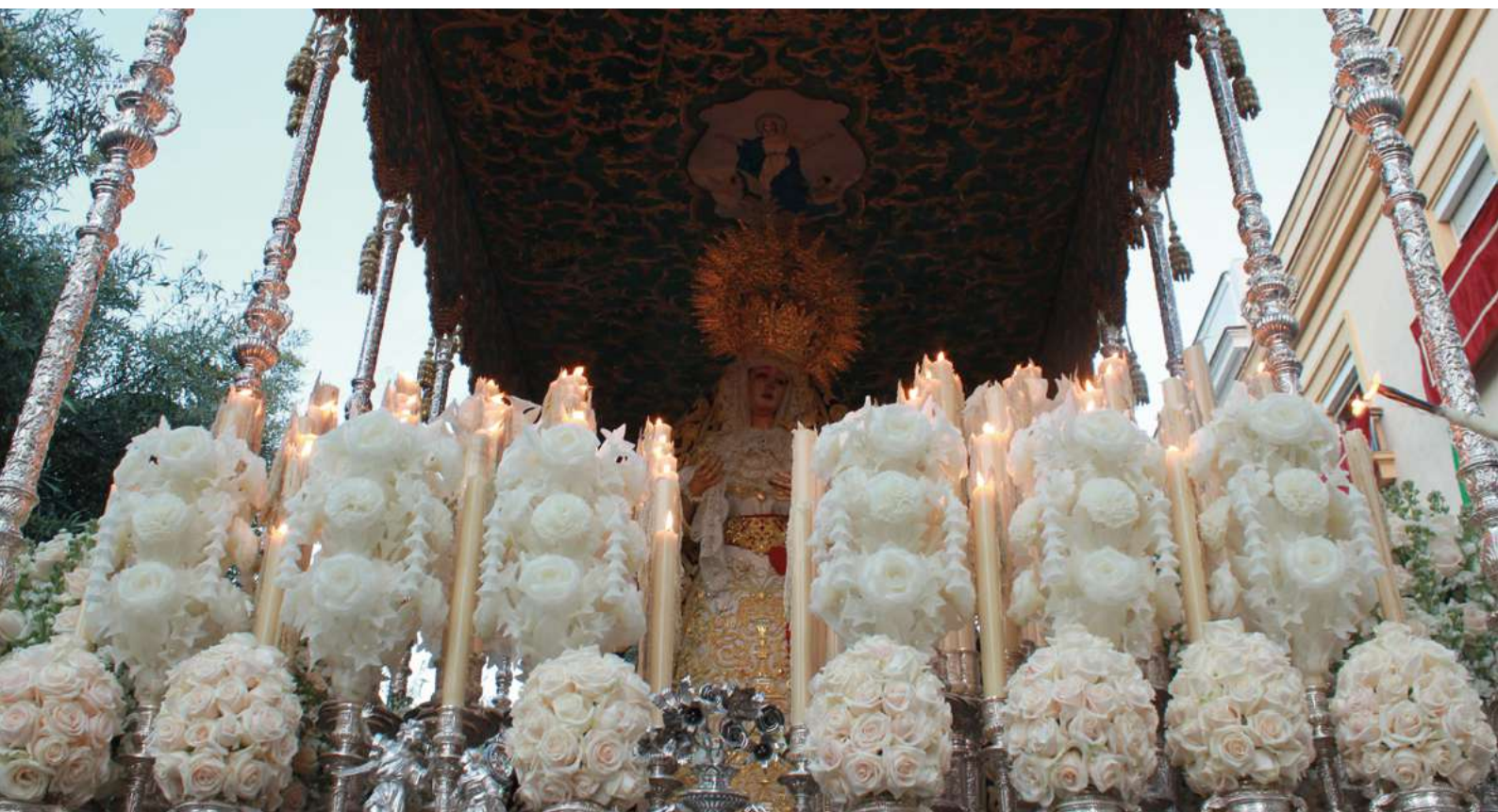
CALLE ANTONA DE DIOS, 26

WWW.ASESORIAGESTORIAPRIETOENRIQUEZ.COM

-ABOGADOS
-GRADUADO SOCIAL
-ASESORÍA JURÍDICA INTEGRAL
DE EMPRESAS Y PARTICULARES
-GESTIÓN ANTE LAS
ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

TELÉFONOS: 956 331 544 /956 333 648

 ASESORÍA PRIETO ENRÍQUEZ, S.L. ASESORES-ABOGADOS



MARCOS FRANCO

Especialistas en todo tipo de enmarcación de pinturas, espejos, grabados, camisetas, medallas, puntos de cruz....

Disponemos de un gran surtido de pinturas al óleo como de reproducciones Calles de Jerez, Caballos, Marinas, Bodega, Cristos y Virgenes, Penitentes

**FRANCO EN JEREZ ES
SU ENMARCADOR DE CONFIANZA**

Avenida de la Cruz Roja 26
TLF 956310306 Jerez



Picadueña Baja 62
TLF 956320555 Jerez

FABRICA DE CUADROS FRANCO

**DISPONEMOS DEL MAYOR
MUESTRARIO DE MOLDURAS
ENMARCAACION EN EL ACTO**

No te pierdas
nuestras novedades
y **síguenos !!**





PASEO COSTA
DE LA LUZ, 13
11550
CHIPIONA
CÁDIZ



*Casa Sánchez, una amplia bodega con capacidad
para albergar hasta 370 personas.
Situada en pleno centro de Jerez, con fácil acceso para
la llegada de autobuses y rodeada de lugares
emblemáticos de obligada visita de nuestra ciudad.*



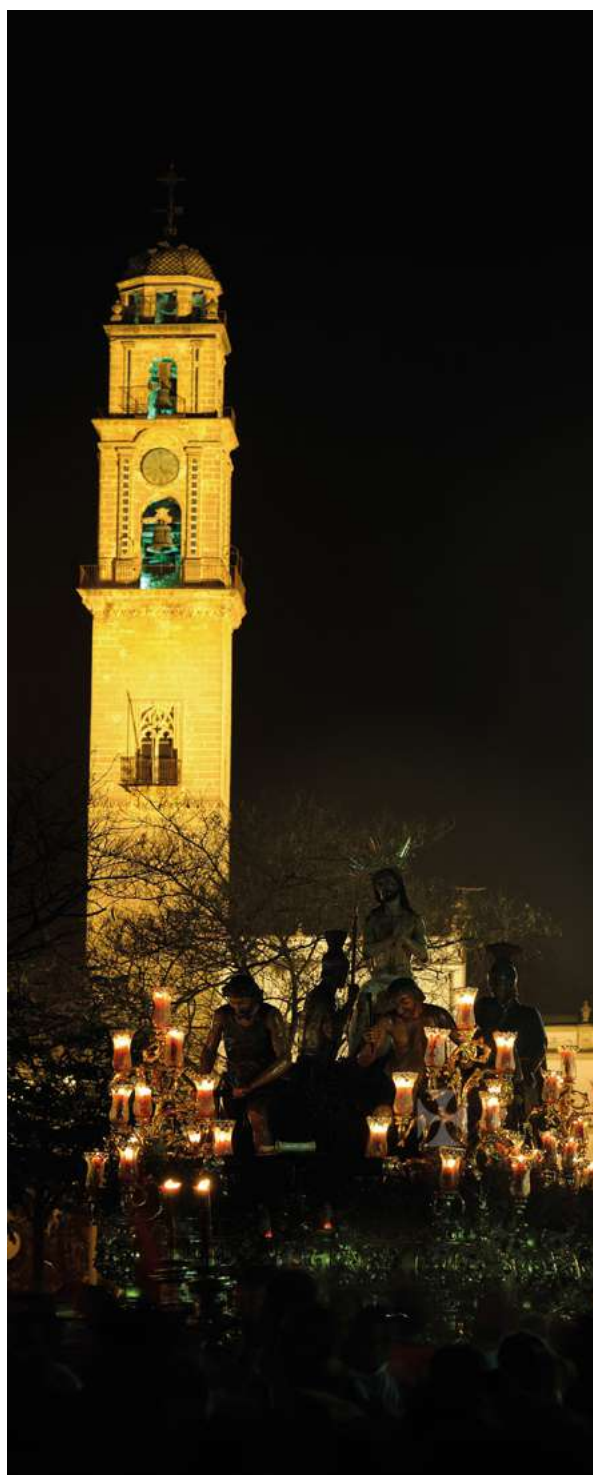
RETOS DEL PRESENTE EN LAS COFRADÍAS

Francisco Javier Segura Márquez

No está mal pararse a reflexionar de vez en cuando. Me parece muy acertada la idea de pensar en lo que somos y queremos ser los cofrades en el presente y en tiempos venideros, sobre todo en estos días en los que todos son olores, sensaciones, recuerdos y evocaciones, muy hermosas pero a veces poco productivas cuando se trata de evaluar nuestras actitudes ante ciertos aspectos de la vida cofrade.

Las hermandades y cofradías, de cada ciudad, pueblo y aldea, desde las más famosas a las desconocidas y casi extintas han entrado en la espiral de la comunicación. De todas se sabe ya hasta el más mínimo detalle, porque ellas mismas lo ofrecen corporativamente o porque alguien, más o menos cercano, se ocupa de volcar toda esa información en el universo digital. Esa presencia en las redes sociales, que ya casi ha sustituido al conocido anuncio en el portal web cofradiero, las convierte en el centro de atención de un número determinado de personas que se sienten atraídas por la información que generan.

Desgraciadamente, las cofradías han cambiado de medios de información pero no han variado las noticias que ofrecen. De una hermandad en el siglo XXI podría esperarse otro tipo de comunicación, otro tipo de novedad informativa más allá del estreno patrimonial o la obra de caridad publicada y compartida. En estos tiempos de deshumanización informática, en el que ya las personas no son sino perfiles de Twitter, o Facebook o de Instagram, es importante que las instituciones desanden lo recorrido y se humanicen, con-



JUEVES
SANTO

tando con esas personas que las mantienen vivas y hacen posible su funcionamiento.

Hay que aprender a descubrir, tras esas nuevas diplomacias y esos nuevos lenguajes que imponen las redes sociales, la humanidad de unas personas que tienen los mismos problemas que nosotros y las mismas ilusiones, que los cofrades sabemos cuáles son. Los que, como community managers o simplemente redactores de blogs, webs y correos electrónicos realizan ese trabajo para los hermanos, son los mismos que en el pasado escribieron a pluma y tinta o a máquina de escribir con papel de copia. Cambian los instrumentos, las herramientas, pero eso no puede llevarnos a alejarnos de los que aguardan de nosotros esa labor personal y callada que luego se publica y publicita.

Es el momento de los rostros y los testimonios, tiempo de pocas palabras y de muchos mensajes. Es el tiempo de la imagen, eso lo sabemos, pero hemos de elegir muy bien qué fotografías, vídeos y otros materiales gráficos elegimos para representarnos. Quizás los escudos, las orlas, las estampas tienen que dar un giro. Ha cambiado todo. Hasta la forma de rezar. Una hermandad en Sevilla, la de la Pastora de Santa Marina, recibe cada día en su correo oraciones que se guardan en un pendrive que la imagen titular tiene depositado en su pecho. Nuevos modos pero la misma esencia, que es la base de la evangelización para el nuevo milenio,



según proclamó el Santo Juan Pablo II.

Tenemos muchas oportunidades y no podemos desaprovecharlas, porque perderíamos tiempo en una era en la que, precisamente el tiempo, pasa rapidísimo. Hay que subirse al tren en marcha, y aprovechar el viaje para conversar con los

que viajan con nosotros. Darse a conocer, descubrirse, abrirse por dentro para seguir siendo quienes somos. Una tarea que les ha tocado a las cofradías y hermandades, y que asumirán gustosamente a mayor honra y gloria de Dios y servicio de sus hermanos.





CERERÍA
Virgen de la Merced

**“Resultado de la selección
de la mejor cera pura de abejas”**

**Polígono Ind. Ronda Oeste
Calle Cristalería, Nave 6
11408 Jerez de la Frontera, Cádiz
Teléfonos: 956141245/691536140
e-mail: comercial@cereriavirgendelamerced.com**





**GASOLINERAS
MORILLO-ZAMORANO**
Atención directa al cliente

E.S. LA PLATA
Barriada La Plata S/N

E.S. VULCANO
Avenida de Arcos, 59

E.S. SAN BENITO
Avenida Duque de Abrantes, 76



recambios y suministros
PACO GALVEZ

Distribuidor de Lubricantes

Parque Empresarial-Calle Einstein, 7

Teléfono 956 302 929

Jerez de la Frontera





GABINETE DE MEDIADORES

Correduría de Seguros CS-J129

956 34 61 61

Seguros para particulares y empresas

NUESTROS CLIENTES
AHORRAN

500€

AL AÑO DE MEDIA

EN SUS SEGUROS

C/ Hno Tomás Bengoa N 2 Local C
11401 Jerez de la Fra. (Cádiz)

www.gabinetedemediadores.com



Grupo Bricocinas

Pídanos presupuesto sin compromiso

Avenida de Rota, 2 -Polígono Industrial Carretera de Sanlúcar

Teléfonos: 956 144 078 - 648 640 017

Jerez de la Frontera-Cádiz



INCIENSOS COFRADES EXCLUSIVOS
PARA HERMANDADES

T: 95414 40 07 - M: 655 51 50 37

Email: informacion@inciensoscofradeselcautivo.com
www.inciensoscofradeselcautivo.com



SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LA LLUVIA EN SEMANA SANTA



METEO

máscofrade

WWW.MASCOFRADE.COM

EL ARTE DE VESTIR A LA VIRGEN

Pablo Baena Rodríguez

Mucho se ha publicado sobre la historia del arte efímero de vestir a las imágenes sagradas de la Virgen. Podríamos traer a colación los estudios del profesor Palomero Páramo y tantas y tantas publicaciones, mesas redondas, coloquios y conferencias. No hay hermandad que se precie, que en los últimos tiempos no haya contado entre sus actos culturales con un cartel en el que se publicitara un acto que tuviera como referencia el arte de vestir a la Virgen.

Mucho se ha hablado también en los foros de internet sobre lo bien o mal que están vestidas según las opiniones de cada uno de los foreros con más o menos acierto y rigor. Y quizás esto último, y la aparición de las cámaras digitales hayan provocado la revolución más grande que ha habido en este “mundillo” de los alfileres, los encajes y las telas; una revolución más rápida y grande, que la que provocó la intervención de Rodríguez Ojeda en la Semana Santa. Y es que ha pasado de ser un tema que no interesaba prácticamente a nadie, a tener una relevancia tal en los ambientes cofrades, que todo el mundo sabe o cree entender de vestir o de cómo se debe vestir.

Todo tiene su lado positivo y a la par el negativo. La difusión casi instantánea en los medios y en las redes sociales de cómo están vestidas las imágenes ha hecho que en muchos casos se haya evolucionado y para mejor en el aspecto que presentan las vírgenes en los

altares de diario y también cuando son vestidas para los cultos y procesiones. Concretamente en el caso de Jerez, se ha mejorado mucho el arreglo de las imágenes, que poco a poco se han ido librando casi todas de artificios innecesarios, rellenos absolutamente superfluos y volúmenes desmesurados, que ocultaban las verdaderas siluetas y perfiles y el movimiento escultural de las tallas, bajo cuyas sayas y mantos se han podido ver en otras épocas, papeles, esponjas, cartones y hasta puntillas sosteniendo telares. Hoy todo





se hace de una forma más limpia y natural y la mayoría de las imágenes son preparadas interiormente con tejidos naturales y un simple ahuecador para sostener el manto, lo que nos permite contemplarlas en los volúmenes propios que para ellas consideró oportuno el escultor.

No obstante, que “el arte de vestir a la Virgen” esté de moda ha supuesto también que en algunos casos se abuse de una desafortunada creatividad por parte de algunos vestidores, o los vestidores en cuestión se hayan visto obligados a desarrollar su labor bajo las directrices de una junta de gobierno que pretenda que la indumentaria de la imagen llame más la atención que la propia imagen: cambios de iconografía, peinados extravagantes, o mimesis de modelos de ropa importados de los siglos XVI y XVII para imágenes contemporáneas que, como no estaban ni siquiera concebidas sus hechuras, jamás conocieron ese tipo de ropajes y por ello resultan del todo anacrónicos.

Ahí está el verdadero arte del vestidor, en completar la obra de un escultor tal y como la concibió para ser vestida y usar para ello siempre materiales nobles, de calidad y bien dispuestos que contribuyan siempre a elevar la talla y no a degradarla. Y sobre todo conseguir que los fieles se acerquen a la Virgen a rezarle. Ella es la verdadera protagonista del arte de vestir a la Virgen y por eso, es la que se escribe con mayúscula en el título que le da nombre a este artículo.





El Taller de Marcelo



Confeccion y arreglos de todo tipo de prendas

Estamos en Calle Évora, 6 Jerez de la Frontera (Cádiz)





CANAL+

- DISTRIBUIDOR OFICIAL
- SERVICIO TÉCNICO

CUOTA DE ALTA GRATIS SOLO EN MARZO

servitel
SERVITEL TELECOMUNICACIONES S.L.

- REPARACIÓN TV
- TV VÍA SATELITE
- CIRCUITO CERRADO TV
- SISTEMAS DE SONIDO
- PORTEROS ELECTRONICOS
- ANTENAS COLECTIVAS

SAMSUNG

- SERVICIO TÉCNICO OFICIAL
- LIBERAMOS MÓVILES
- CAMBIO PANTALLAS

☎ 956 085 758 - 956 337 655 ☎

C/PORVENIR 11 - JEREZ - CP 11401

www.serviteljerez.com - info@serviteljerez.com



Nos avalan más de 50 años
prestando servicios a los Jerezanos

ALAMEDA CRISTINA, 7 11405- JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

Mancharte

BELLAS ARTES | MATERIAL DE MANUALIDADES | PAPELERÍA

C/PORVERA, 30-1 JEREZ DE LA FRONTERA

TEL: 956 32 19 53

INFO@MANCHARTE.ES | WWW.MANCHARTE.ES



Mesón
Rincon de Santiago

Especialidad en Solomillo al Pedro Ximenez
Cola de Toro y Pescaito Fresco de la Bahía

PLAZA DE SANTIAGO S/N
JEREZ DE LA FRONTERA





**Centro
Comercial**



LA ASUNCION

“La solución a tus compras”

Dia 

Paseo de las Delicias S/N
11406 Jerez de la Frontera
Cádiz

Teléfono: 956 33 17 24
contacto@cclaasuncion.es

DE ANIVERSARIOS Y SALIDAS EXTRAORDINARIAS

Eduardo Velo García

Recientemente se ha establecido una serie de criterios por los que se registrarán las próximas salidas extraordinarias que se soliciten en la diócesis de Asidonia-Jerez. Entre sus puntos y en primer lugar se dice: «sólo podrán solicitar una salida extraordinaria por el aniversario de creación de la Hermandad, comenzando por los 25 años y siguiendo por los aniversarios múltiplos de 25».

Con este decreto quedan excluidos de salida extraordinaria los aniversarios de reorganizaciones, bendiciones de imágenes, etc.

Lo primero que hay que tener claro es la fecha de creación de la Hermandad y Cofradía. Según la normativa vigente, la respuesta es clara: en la fecha del decreto de erección: «Solo después de la erección canónica, la Agrupación Parroquial quedará constituida como Hermandad y Cofradía, es decir, como Asociación Pública de fieles con personalidad jurídica eclesial, con los derechos y deberes correspondientes».

Pero esa respuesta no queda tan clara si nos remontamos hace unos años cuando no habían agrupaciones parroquiales que supusiera un paso previo a la constitución de una Hermandad, ni siquiera todas contaban con un decreto de erección canónica, por lo que si un grupo de fieles deseaba formar una Cofradía debía primero, como ahora, dirigirse al párroco o rector del templo donde se pensaba establecer la corporación y luego esperar a tener dos documentos, el primero autorizando una junta organizadora o reorganizadora, en el caso que ya existiese anteriormente y no estuviera extinguida, que redactara los estatutos y diera forma a la corporación, el segundo el decreto de erección o de aprobación de las primeras reglas de la Hermandad que equivalía a su erección canónica.

Por tanto una Hermandad y Cofradía no puede considerarse creada para Iglesia Católica hasta no contar con el decreto de su erección canónica o bien la aprobación de sus primeras

reglas. Otra cosa bien distinta es la fundación de la Cofradía cuando aún no tiene condición eclesial, es decir que existiese como asociación antes de ser reconocida como corporación perteneciente a la Iglesia. Por lo que a nivel histórico e independientemente de la solicitud de salida extraordinaria que ya sabemos que queda solo para el aniversario de la creación de la Hermandad, es clarificador saber si lo que se celebra es el inicio de la corporación, el de la constitución de la junta organizadora o su creación como Hermandad a nivel eclesial. Hay casos que el proceso es corto y en el mismo año se dan los primeros pasos, se crea la junta organizadora y consigue el reconocimiento canónico, pero en otros el proceso es muy largo llegando incluso a aprobarse las reglas cuando la Cofradía llevaba ya años funcionando.

Veamos, por tanto, cuáles son los próximos aniversarios, basándonos en la fecha de erección canónica o aprobación de sus primeras reglas, a partir del próximo año 2016, comenzando por los 25 años y sus múltiplos, tal como establece el decreto para la solicitud de salidas extraordinarias:

25 ANIVERSARIO:

- **LA CLEMENCIA:** Es la próxima Hermandad que celebrará sus Bodas de Plata y es la primera creada en la etapa actual donde para ser Hermandad y Cofradía debe pasar antes por la condición de Asociación de Fieles que posteriormente pasa a llamarse Agrupación Parroquial. Fue erigida como Hermandad y Cofradía en diciembre de 1998. En el año 2023 celebrará su veinticinco aniversario.

- **RESUCITADO:** Queda erigida canónicamente como Hermandad en 1999 por lo que en el año 2024 conmemorarán las Bodas de Plata canónicas.

- **HUMILDAD Y PACIENCIA:** Le fue concedida la erección canónica como Herman-



VIERNES
SANTO



dad el 2 de febrero de 2000. El 2025 será el año de su veinticinco aniversario.

Las últimas Hermandades de Penitencia en erigirse canónicamente han sido, el 8 de diciembre de 2004, REDENCIÓN, EL CONSUELO Y SOBERANO PODER; el 8 de diciembre de 2006 LA PAZ DE FÁTIMA; el 31 de marzo de 2012, PASIÓN; el 16 de abril de 2011, LA ENTREGA; 15 de marzo de 2012 SAGRADA MORTAJA, el 12 de enero de 2013 LA SED Y SALUD DE SAN RAFAEL; el 9 de noviembre de 2013 LA SALVACIÓN y el 20 de marzo de 2014 BONDAD Y MISERICORDIA. Las primeras celebrarían las Bodas de Plata en el año 2029 y la última en el 2038.

50 ANIVERSARIO:

- En 2017 - PERDÓN: Si bien la Hermandad comienza su andadura el 1 de mayo de 1963 no es hasta el 10 de enero de 1967 cuando se le aprueban sus primeras reglas adquiriendo entonces el reconocimiento canónico de la misma.

75 ANIVERSARIO:

- En 2016 - AMOR Y SACRIFICIO: Sus inicios son en 1940. El 27 de marzo de 1941 se aprueban sus primeras reglas.

- 2018 - ORACIÓN EN EL HUERTO: En 1941 se dan los primeros pasos y es en 1943 cuando se aprueban las reglas.

- 2021 - CRISTO DE LA VIGA: Los primeros intentos de fundación se dan en 1941 y no es hasta el 16 de marzo de 1946 cuando se aprueban las primeras reglas.

- 2022 - LANZADA: El 11 de febrero de 1947 se crea la junta organizadora. El 7 de enero de 1948 se decreta la erección canónica de la Hermandad y el 9 de febrero se aprueban las reglas. Es este un caso en el que hay decreto de erección canónica anterior incluso a la aprobación de reglas.

- 2027 - TRIUNFAL ENTRADA: En 1949 se dan los primeros pasos y queda constituida la junta organizadora el 27 de julio. El 25 de agosto de 1952 se erige canónicamente y el 4 de noviembre de aprueban las primeras reglas.

- 2029 - LORETO: Los primeros pasos se dan en 1949. En diciembre de 1951 se aprueba la constitución de la Hermandad y hasta el 12 de agosto de 1954 no

se aprueban los estatutos.

- 2029 - SAGRADA CENA: La primera reunión se lleva a cabo el 2 de febrero de 1954, el 19 de julio es erigida canónicamente y el 20 de septiembre, todo en el mismo año, son aprobadas las reglas.

- 2029 - TRANSPORTE: Empieza a gestarse en 1952 y el 19 de octubre de 1954 se aprueban sus primeras reglas.

- 2032 - CANDELARIA: Los primeros pasos se dan en 1954 y el 9 de abril de 1957 se aprueban las primeras reglas quedando fundada a efectos eclesiales y administrativos.

- 2032 - BUENA MUERTE.: La primera reunión está fechada el 1 de noviembre de 1956 y en marzo de 1957 fueron aprobadas las reglas.

- 2032 - DEFENSIÓN: Los primeros intentos del grupo fundacional se producen en 1954. El 6 de agosto de 1957 se erige canónicamente.

- 2035 - EXALTACIÓN: El 31 de mayo de 1959 se forma la junta organizadora. El 15 de julio de 1960 se aprueban las primeras reglas y con ellas el reconocimiento canónico.

- 2035 - SANTA MARTA: El 8 de diciembre de 1958 se inician los primeros trabajos. El 27 de abril de 1959 se le da el visto bueno a la junta organizadora y 22 de julio de 1960 se aprueban las primeras reglas quedando fundada la Hermandad.

CENTENARIOS:

- 2029 - AMARGURA: Los primeros pasos se dan en 1928 y sus reglas son aprobadas el 21 de abril de 1929.

- 2039 - ESPERANZA DE LA YE-DRA: Comienza su andadura en 1930 y no es hasta el 9 de octubre de 1939 cuando se aprueban las reglas siendo erigida canónicamente.

Mención aparte merecen las llamadas Hermandades históricas, es decir todas aquellas que hunden sus raíces en fecha anterior al siglo XX, para ello habría que hacer un estudio en profundidad ya que tal como señala José Luis Repetto en la publicación "La Semana Santa de Jerez y sus Cofradías" a raíz de la supresión de las Cofradías por Carlos III en 1771, todas las actuales Cofradías históricas de Jerez, a excepción de la Vera-Cruz, fueron fundadas a partir del siglo XIX, y a tono con esta fundación debe valorarse su verdadera antigüedad. Aún así, - señala Repetto -



tenemos que distinguir entre Cofradías que se formalizan legalmente luego de que grupos constantes y renovados de devotos hayan mantenido sin apenas iteración las procesiones respectivas de Semana Santa, como el caso del Nazareno, el Cristo de la Expiración o el Santo Entierro por ejemplo, y aquellas otras que interrumpida durante muchos años la procesión, surgen con voluntad de ser continuación de una antigua Cofradía. No es serio decir que esas Hermandades del segundo grupo tienen trescientos o cuatrocientos años, etc. Lo serio es decir que hubo una Hermandad homónima fundada hace trescientos o cuatrocientos años a la que se creó posteriormente. Eso es lo histórico

y lo correcto, aunque cada Hermandad es libre a la hora de elegir como celebración la fecha de su creación, su fundación civil, su refundación, la constitución de la junta organizadora o su erección canónica ya que, de una forma o de otra, cada una de esas fechas son un punto de partida de su propia andadura.

Eso sí, si hablamos desde la condición eclesial la cosa cambia y el aniversario de creación y, por consiguiente, la solicitud de salida extraordinaria, no debe prestarse a la confusión.



Artesania del Dorado

www.doradorgironvichi.com

El Pto. Sta. María

617 706 522



SE ALQUILAN CHAQUÉS

MIGUEL ÁNGEL
SASTRE DE NOVIOS

SE HACEN
TODA CLASE DE
ARREGLOS

Abrigos
Cazadoras
Chaquetas
Pantalones
Camisas
y más...

Para Caballeros y Señoras

Estamos en:
Calle Medina, 23

Teléfono: 956 340 353

Jerez de la Frontera
Cádiz

Novios
Padrinos
Alquiler de Chaqué
Complementos

TodoNovios



ORGANVIDEZ HIJO

CHAPA Y PINTURA

C/Campillo,1
Barrio de San Miguel
Jerez de la Frontera
organvidezhijo@hotmail.com
Tel: 956 347 386



Juan Barberá Villar
Imaginería en miniatura



Teléfono: 603486158




*Antonio
López Ramírez*
ESCULTOR - IMAGINERO
www.escultorimaginerolopezramirez.blogspot.com
Tlf: 653 246 906

Todo Para El Cofrade en Nuestra Tienda
Capirotos- Ropa de Costalero - Estampas

<p>Librería Papelería Imprenta Fotocopias Publicidad</p>	 <p>LA MERCED</p>	<p>Reparaciones de Móviles Componentes Informáticos Tintas de Impresoras Bordados Gráficos</p>
--	---	--

C/Cristal, 9 BJ IZ - 11404 Jerez De La Frontera
Teléfonos: 856 08 05 88 - 636 36 22 68



TELÉFONO:
956 142 940



toldosmartin@hotmail.es

WWW.TOLDOSMARTINJEREZ.COM

Busque profesionalidad, garantía y asesoramiento personalizado.

TAKE A BOW

Hand  Made

www.facebook.com/pajaritasjerez

CON LA VENIA

José Antonio Román Holgado

Hoy voy a invertir los órdenes, permítanme la licencia, de pedir permiso para despedirme.

Despedirme de toda esta explosión para los sentidos, de toda esta mezcla de contrastes al que acostumbramos al cuerpo una vez cada año. Despedirnos de todo aquello de lo que nos hemos revestido, sea el delicado Ruán o las prendas almidonadas, esa corbata y ese pañuelo que tanto gustaban y que tanto gustó que gustara o de esa peineta y esa mantilla con la que tu madre quiso verte, como tu abuela lo hizo con ella.

Pido permiso para, intentando no herirme a mí mismo y mis convicciones, ser testigo de una muerte que no es muerte, del anual desorden milimétricamente ordenado. Y es que al volver a llegarme sin pedirte, y aunque de improvisto estando esperándote, cada año es una historia diferente, cada año una nueva combinación de recuerdos para poder saborear las 51 restantes, según se ponga de caprichosa la luna, que esa sí que sigue siendo la misma.

Y volver, con el Nissan de testigo, a invertir los órdenes...

Y llegar como un niño con ilusiones renovadas a tu puerta de Palmas y Olivos, entregar la papeleta de sitio y saborear cada segundo de esta intensa semana, en la que siempre termina el sol saludando la despedida, como siempre fue, como siempre será....

Con la venia...



DOMINGO
RESURRECCIÓN

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

Hermandad del Resucitado



Distribuidora de 1 a 5 Estrellas, S.L.

¡VISITA NUESTRO CASH!

Parque Empresarial, C/Einstein, Parcela E-10

11407 JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

www.deunacincoestrellas.com

cash@deunaacincoestrellas.com

Teléfono: 956 187 029/Móvil: 661 061 108

Lunes a Viernes: 8,30h. a 13.30 h.

Sábados: 10,00 h. a 14,00 h.



Narvaez Ramirez Seguros

Calle Descalzos, edif. Los Ramos, loc. 1 1101 Jerez Fra
Tlf y Fax: 956 168 130



todos tus seguros al mejor precio:
automoviles, hogar, vida, negocios y pymes, comunidades,
ahorros, planes de pensiones, decesos...
Recuerda, llámanos al 956 1681 30 o al móvil
670569876 antes de renovar tu actual seguro



el PERTIGUERO “Hablamos de Cofradías”

Esta Semana Santa, sigue toda la información
cofradiera en nuestra web

WWW.ELPERTIGUERO.NET



@elpertiguero



facebook.com/elpertigueroweb

TU FERRETERÍA TRADICIONAL, MUY CERCA DE TI

Ferretería Xerez

SUMINISTROS INDUSTRIALES



Síguenos en:



HORARIO ININTERRUMPIDO
en la Central Crta. Sanlúcar
DE 8:00 - 20:00 HORAS

SÁBADOS DE
9:00 H. A 14:00 H.

HORARIO DE VERANO
del 20 Julio al 30 Agosto 2015.
8-14h y 17-20.30h



CENTRAL Crta.Sanlúcar: 956 325 100 / MERCA80: 956 311 550 / Avd. NAZARET: 956 335 785 / Rot. BIARRITZ: 956 348 974

visita nuestra tienda online: www.ferreteriaxerez.com

We attend consults in the following languages



Nuevo Clase B.

Porque no hay dos días iguales, el Clase B se adapta a todos. Su compacto diseño y su espacioso interior lo convierten en el coche perfecto para disfrutar cada momento. Ahora puedes tenerlo por 235€* al mes en 36 cuotas (entrada 6.080,95€, cuota final 15.212,81€**, TIN: 8,75%,TAE: 10,47%) con lo último en tecnología y un increíble diseño. Y por 22€/mes*** disfruta de un contrato de mantenimiento.

Nuevo Clase B 180 CDI por 235€/mes*:

- Línea Style con llantas de aleación
- Sistema multimedia: bluetooth, USB, pantalla 8"
- COLLISION PREVENTION ASSIST PLUS
- Faros LED High-Performance



Mercedes-Benz
The best or nothing.

Consumo medio 4,0 - 4,3 l/100 Km y emisiones de CO₂ desde 104 - 112 g/Km.

*Ejemplo de Financiación para un Clase B 180 CDI PVP 25.125€ (impuestos y transporte incluidos). Gastos de preentrega no incluidos) con las facilidades del programa Alternative de Mercedes-Benz Financial Services España, E.F.C., S.A., válida para solicitudes aprobadas hasta el 31/03/2015 con contratos activados y vehículos matriculados hasta el 30/04/2015. Importe a financiar 19.044,05€. Por 235€ al mes en 36 cuotas y una cuota final de 15.212,81€, entrada 6.080,95€, TIN 8,75%, comisión de apertura 569,42€ (2,99%), TAE 10,47%. Importe total adeudado 24.242,23€. Precio total a plazos 30.323,18€. Oferta válida para 15.000 kms/año. **Existen 3 posibilidades para la última cuota: cambiar el vehículo, devolverlo (siempre que se cumplan las condiciones del contrato), o adquirirlo pagando la última cuota.***Servicio Excellent: 22€/mes (3 años de mantenimiento o hasta 45.000 km). Modelo visualizado no corresponde con modelo ofertado.

CADIMAR S.A.

Concesionario Oficial Mercedes-Benz

Ctra Madrid-Cádiz Km 639 11407 JEREZ DE LA FRONTERA Telf.: 956 14 01 98,